

# SEMANA PAULISTA DE DANÇA

24 — 28.8.2022

**Entrada gratuita**

Distribuição de ingressos 2 horas  
antes de cada espetáculo.

**MASP AUDITÓRIO**

PATROCÍNIO:



CORREALIZAÇÃO:

**Studio3**  
ESPAÇO DE DANÇA



# SEMANA PAULISTA DE DANÇA

O MASP — Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand apresenta, de 24 a 28 de agosto de 2022, a 4ª edição da Semana Paulista de Dança, com apresentações no MASP Auditório, Pequeno Auditório, e, pela primeira vez, no vão livre do museu. Com curadoria de Anselmo Zolla, coreógrafo e diretor artístico da Studio3 Cia. de Dança, a temporada conta com a participação das companhias Studio3 Cia de Dança, Focus Cia de Dança, Henrique Rodovalho, Divinadança, Anacã Cia de Dança, Balé Teatro Guaíra, Balé da Cidade de São Paulo, Distrito 13, Balangandança Cia. e Corpo de Dança do Amazonas (CDA). A Semana Paulista de Dança tem patrocínio da Klabin.

Idealizada em 2018, a Semana Paulista de Dança tem o propósito de aproximar a cidade da dança e da cena contemporânea, por meio de uma programação diversa e gratuita. Neste ano, o evento apresenta novidades, com novos formatos, espaços de apresentações e temáticas. “O MASP, referência cultural e histórica, com uma política aberta e de excelência, mais uma vez abre suas portas para a dança, oferecendo gratuitamente o acesso a 4ª Semana Paulista de Dança, que é essencial para aproximar o público desta arte”, afirma o curador Anselmo Zolla.

Para a noite de estreia da Semana, o Studio3 Cia. de Dança apresenta o espetáculo e documentário *DE PÉS DESCALÇOS*, um requiem a bailarina, coreógrafa, autora, produtora e atriz brasileira Marilena Ansaldi, com participação especial da atriz Christiane Torloni.

Na quinta-feira (25), o MASP Auditório promove uma noite em homenagem às coreografias, com espetáculos de dança contemporânea dos grupos Focus Cia de Dança, Henrique Rodovalho, Grupo Divinadança e Anacã Cia de Dança. O Balé Teatro Guaíra inaugura a noite de apresentações de sexta, com o espetáculo *Carmen*, baseado na ópera de Georges Bizet, e mais tarde, o Pequeno Auditório estreia o *Corujão na Dança - Mostra de Vídeos*, programa de videodança com curadoria conjunta de Anselmo Zolla e Inês Bogéa, que apresenta um compilado de trabalhos audiovisuais de Henrique Rodovalho, Corpo de Dança do Amazonas, São Paulo Companhia de Dança e Joaquim Tomé, da Studio3.

A programação do fim de semana começa com espetáculos que trazem coreografias concebidas especialmente para o vão livre do MASP. À noite, o Balé da Cidade de São Paulo estreia o espetáculo *Kadá* e reapresenta *Muyrakyatã* no MASP Auditório. No domingo, a Semana promove, pela primeira vez, uma apresentação voltada para o público infantil, da companhia de dança contemporânea Balangandança Cia. Para finalizar a semana, o Corpo de Dança do Amazonas (CDA) apresenta o espetáculo *TA | SOBRE SER GRANDE*, do diretor artístico e coreógrafo Mário Nascimento.

**Curadoria Geral:** Anselmo Zolla  
**Curadoria Corujão – Mostra de Vídeo:**  
Anselmo Zolla e Inês Bogéa

**CONFIRA ABAIXO A  
PROGRAMAÇÃO COMPLETA:**



# 24.8 20H MASP AUDITÓRIO



## STUDIO3 CIA. DE DANÇA ESPETÁCULO: GALA: *DE PÉS DESCALÇOS*

com participação especial de  
**Christiane Torloni**

*“Acredito na Utopia, acredito no Sonho, acredito numa coisa maior, além da mediocridade”,* Marilena Ansaldi. Para Ansaldi, *“Vida e arte não se distinguem. Vida e arte se alimentam do mesmo instante”*. Como uma fênix, Marilena se reinventou inúmeras vezes como artista e como mulher de relevância no cenário nacional. Se despediu dos palcos e voltou a eles inúmeras vezes. José Possi Neto, Anselmo Zolla, Vera Lafer, a Stúdio3 Cia de Dança e Christiane Torloni, levam ao palco esta *GALA, DE PÉS DESCALÇOS*, que não só homenageia a artista Marilena Ansaldi, mas principalmente a todos os profissionais que mantêm a Dança viva. O espetáculo também conta com uma exibição de documentário sobre a vida da artista.



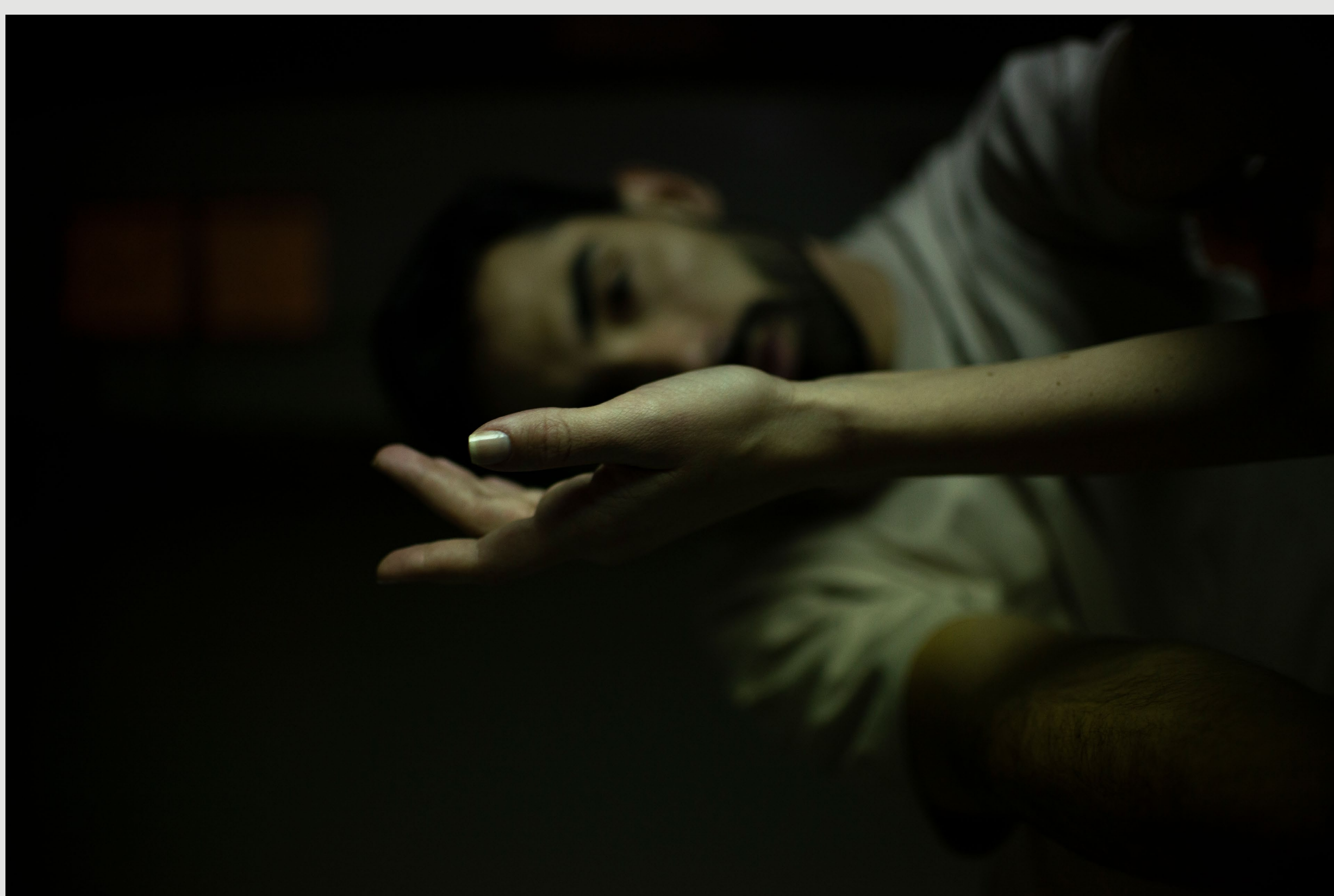
# 25.8 20H MASP AUDITÓRIO

**FOCUS CIA DE DANÇA**  
ESPETÁCULO: *VIOLENTIA*



*VIOLENTIA* é o prólogo de *CINEQUANON*, espetáculo da Focus Cia de Dança que faz uma ode à sétima arte. Na atmosfera onírica, o espetáculo busca inspiração em afetos impulsionados por músicas, ruídos, objetos e diferentes arquétipos de personagens que embasam e dão enredo a produções cinematográficas de diversos gêneros. Obras da filmografia de todas as épocas, como “O poderoso chefão”, servem de base à construção do espetáculo que traz em sua estrutura, assuntos recorrentes como a violência.

**HENRIQUE RODOVALHO**  
ESPETÁCULO: *MERCÚRIO*



Através do poema *Fevereiro*, declamado pela própria autora Matilde Campilho, o espetáculo *Mercúrio* ganha coreografia. Para a Semana Paulista de Dança, serão apresentados os 17 minutos iniciais da obra que coloca em cena uma dança de corpos e intenções múltiplas sobre uma relação de amor. Seja pelos intérpretes ou pelos olhos externos de quem observa e, por vezes, se envolve, *Mercúrio* não tem a pretensão de definir um amor entre duas pessoas, mas de colocar a busca necessária de existência deste e as suas inúmeras explicações.

**GRUPO DIVINADANÇA**  
ESPETÁCULO: *CÉU CINZENTO*



*Céu Cinzento* remete ao eterno arquétipo do amor impossível presente no imaginário coletivo e representado em obras como em *Romeu e Julieta*, *Tristão e Isolda*, *Orfeu e Eurídice*, entre outras. A coreografia é inspirada nessas histórias de amores destinados a um desfecho trágico e questiona: qual seria o curso dos amantes da tragédia se eles ficassem cegos em vez de morrerem? Na obra, o dramático fim dos amantes dá origem a essa nova versão e, dentro dessa perspectiva, o casal perde-se numa espécie de espaço/labirinto e tenta desesperadamente se encontrarem.

**ANACÃ CIA DE DANÇA**  
ESPETÁCULO: *PRINCIPIAR*

Em comemoração ao 10º aniversário de fundação e marcando a retomada de suas atividades, a companhia traz de volta *Principiar* – sua primeira grande obra. Com trilha sonora do Maestro Fábio Cardia e projeto de iluminação de Raquel Balekian, a obra é assinada pelo diretor e coreógrafo residente Edy Wilson De Rossi e interpretada por um elenco jovem que se apropria da linguagem singular da companhia e se divide em solos, duetos, trios e conjuntos trazendo sensações de um novo momento, um novo espaço, um recomeço e novas expectativas. O espetáculo também propõe reflexões sobre a importância da espiritualidade e de como boas lideranças são fundamentais para a formação e desenvolvimento da sociedade contemporânea.



**26.8 20H**  
**MASP AUDITÓRIO**

**BALÉ TEATRO GUAÍRA**  
ESPETÁCULO: *CARMEN*



Carmen do coreógrafo Luiz Fernando Bongionvanni é um trabalho que se articula a partir da dramaturgia da ópera e da trilha composta por Shchedrin, e traz à tona temas como amor, passionalidade, ciúme e morte. Hoje, Carmen é uma obra que pertence ao inconsciente coletivo e ao imaginário da civilização ocidental como uma das tragédias mais conhecidas da história da arte. E esta tragédia auxilia a compreender e alargar nossa consciência a respeito da vida e da morte. Os personagens de Carmen são sempre nós mesmos. É uma história de como lidamos com os contratempos, e ainda com a amarga experiência de um mundo que não se dobra aos nossos desejos e caprichos.

**HENRIQUE RODOVALHO**



# 26.8 21H30 PEQUENO AUDITÓRIO

EXIBIÇÃO: *IN*



inquietações, angústias e sensações de 12 mulheres (cinco atrizes e sete bailarinas) em diferentes cidades (Goiânia, São Paulo, Rio de Janeiro, Lisboa e Paris), através de uma câmera intimista que destaca ângulos inusitados e próximos escolhidos em parceria pelo diretor e as intérpretes. O vídeo provoca as inquietações e angústias que habitam os espectadores.

## **CORPO DE DANÇA DO AMAZONAS**

EXIBIÇÃO: *BOLERO NAS RUÍNAS DE PARICATUBA*



experiência audiovisual do CDA pensada para as ruínas de Paricatuba - AM e para os corpos específicos que compõem a coreografia. Paricatuba tem uma atmosfera intrigante, seja pelos seus grandes espaços, seja pela floresta que tomou conta de tudo em um curto prazo. Raízes expostas ou os vãos das dezenas de portas e janelas. Uma arquitetura desabitada por pessoas, mas totalmente habitada pela natureza e por turistas de toda parte.

## **CORUJÃO NA DANÇA – MOSTRA DE VÍDEOS**

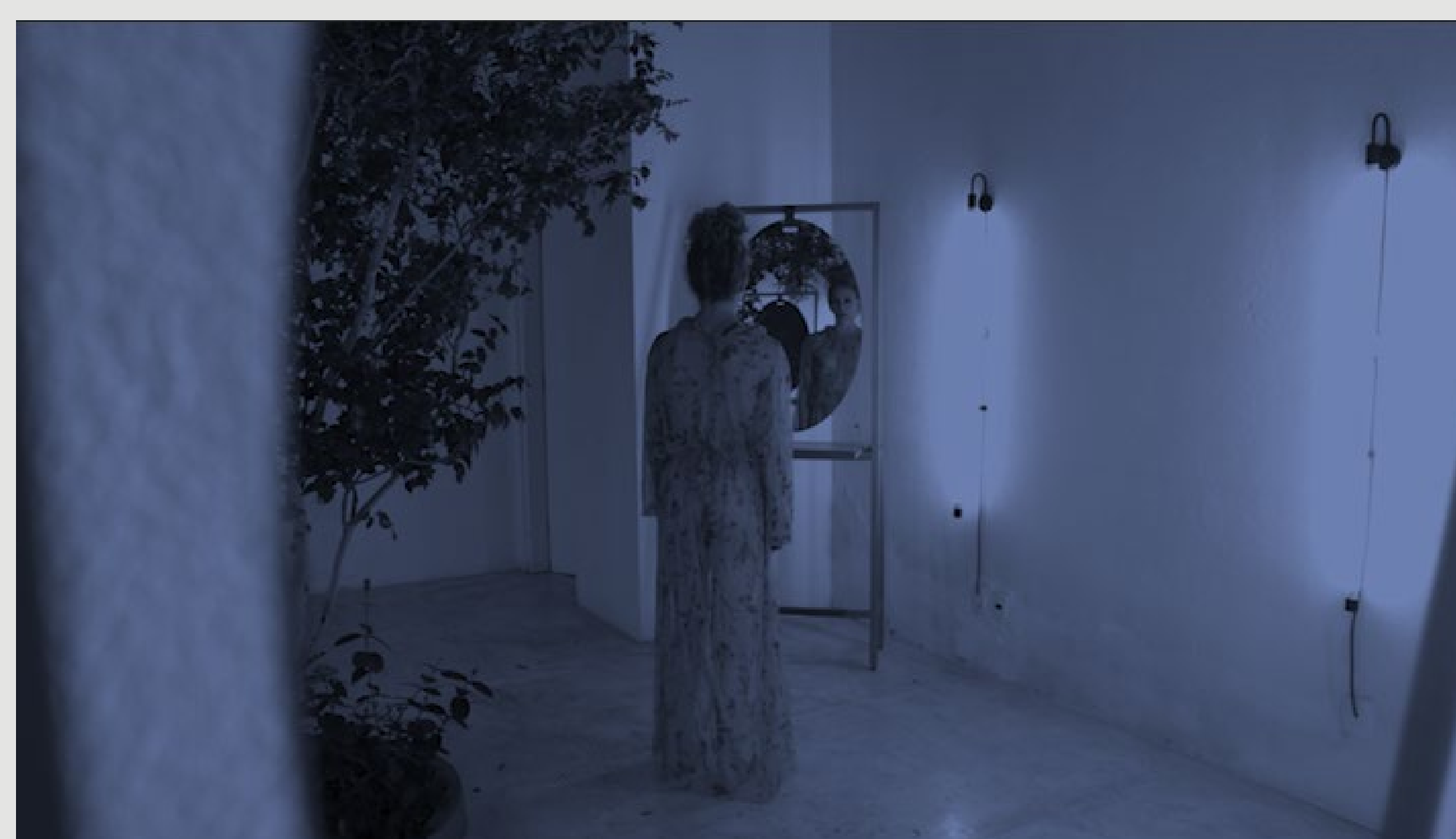
### **SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA**

EXIBIÇÃO: *NA ESTRADA*

A São Paulo Cia de Dança propõe um novo olhar para os cartões postais do Estado de São Paulo a partir do diálogo desses espaços com a dança, através de duas pílulas audiovisuais. A primeira, registrada em São Paulo, apresenta trecho de *Odisseia* (2018), da coreógrafa Joëlle Bouvier, na Avenida Paulista, em frente ao MASP. O vídeo retrata a luta dos imigrantes em busca de outras terras, um movimento realizado por Lina ao deixar a Itália após viver os traumas da Segunda Guerra Mundial em seu país e se estabelecer no Brasil, onde se naturalizou e viveu até o fim da vida. A segunda produção é ambientada em São Vicente, no litoral paulista, mais especificamente no Monumento Niemeyer, também chamado de Memorial dos 500 Anos, criação de Oscar Niemeyer (1907-2012) inaugurada em 2002 para marcar o quinto centenário da chegada dos portugueses ao Brasil. No vídeo, os bailarinos dançam trecho de *Pivô* (2016), de Fabiano Lima. Eleito o terceiro melhor espetáculo de dança pelo júri do Guia da Folha de S.Paulo no ano de sua estreia, a coreografia trabalha movimentos do basquete, do hip-hop e da dança contemporânea.

### **JOAQUIM TOMÉ**

EXIBIÇÃO: *QUIMERA*



Quimera reflete sobre como o mundo das visões, das aparições, dos sonhos, servem de guia e acolhimento em momentos críticos, se tornando tão ou mais reais do que o dito palpável. O espetáculo nasce do desejo de retratar, através do cinema e da dança, um elemento em comum entre Ricardo III, Hamlet e Macbeth, de W. Shakespeare. Nos três textos, aparições, espíritos, visões, penetram na vida dos protagonistas e as modificam por completo, resignificando sua jornada e suas próprias crenças, revelando um novo limite entre o real e a ilusão.



# 27.8 14H VÃO LIVRE MASP

## DISTRITO 13

ESPETÁCULO: *ANTAGÔNICO*



Antagônico significa oposição de duas forças complementares que estão em perpétua oscilação de predominância, como um Yin-yang. Nesta apresentação, o Distrito 13 representa diversas histórias que se opõem, mas ao mesmo tempo se complementam. Uma delas, é a história de uma personagem que se encontra em hipnose dentro de um contexto antagônico.

## BALLET TEATRO GUAÍRA

ESPETÁCULO: *CARMEN*

Versão Reduzida



*Carmen* é um trabalho artístico que ficou mais conhecido na sua forma operística, com uma composição musical excepcional de Georges Bizet. A ópera tem libreto de Henri Meilhac e Ludovic Halévy, que por sua vez se basearam na novela homônima de Prosper Mérimée e que estreou em 1875, no Opéra-Comique de Paris. Noventa e dois anos depois, em 1967, o Balé Bolshoi estreou uma versão de dança realizada pelo coreógrafo cubano Alberto Alonso, com a música do compositor russo Rodion Shchedrin para sua esposa, Maya Plisetskaya. Este trabalho se articula a partir da dramaturgia da ópera e da trilha composta por Shchedrin. É um trabalho que pretende trazer à tona temas como amor, passionalidade, ciúme e morte.

## RUÍNAS DE MÁRIO NASCIMENTO E CORPO DE DANÇA DO AMAZONAS

ESPETÁCULO: *BOLERO*

Com o estímulo coreográfico de Mário Nascimento ao som do Bolero de Ravel, a proposta do CDA consiste em ocupar os espaços públicos com a linguagem da dança contemporânea, que se efetua por meio do tráfego de experiências estéticas. A apresentação traz diversos planos com qualidades e características distintas, além de um olhar documental que se associam graças à coreografia. Planos abertos se misturam a planos subjetivos e abstratos e exploram os limites dos enquadramentos desencadeando um diálogo entre o artista e o lugar.

## BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

ESPETÁCULO: *ISSO DÁ UM BAILE*



*Isso dá um Baile* tem como inspiração um estilo de dança que surgiu nos bailes funks da periferia da cidade do Rio de Janeiro, ainda neste século, com uma mistura de vários passos de funk, hip hop, break, kuduro, popping, samba, forró, frevo e ritmos do recôncavo baiano. O espetáculo é um momento em que todo o elenco se reúne e traz suas histórias e desejos, estabelecendo um grande (re)encontro da dança com sensações de liberdade e “empoderamento” nos movimentos e coreografias, uma quase brincadeira de vontades e desejos. Um momento positivo e leve onde a dança se expressa na sua totalidade e joga luz sobre as peculiaridades de cada um dos bailarinos.



## 27.8 14H VÃO LIVRE MASP

**STUDIO3 CIA DE DANÇA**  
ESPETÁCULO: *DE PÉS DESCALÇOS*

“Acredito na Utopia, acredito no Sonho, acredito numa coisa maior, além da mediocridade”, Marilena Ansaldi. Para Ansaldi, “Vida e arte não se distinguem. Vida e arte se alimentam do mesmo instante”. Como uma fênix, Marilena se reinventou inúmeras vezes como artista e como mulher de relevância no cenário nacional. Se despediu dos palcos e voltou a eles inúmeras vezes. José Possi Neto, Anselmo Zolla, Vera Lafer, a Stúdio3 Cia de Dança e Christiane Torloni, levam ao palco esta *GALA, DE PÉS DESCALÇOS*, que não só homenageia a artista Marilena Ansaldi, mas principalmente a todos os profissionais que mantêm a Dança viva.

## 27.8 20H MASP AUDITÓRIO

**BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
ESPETÁCULO: *MUYRAKYTÃ*



Em “*Muyrakyatã*”, do brasileiro radicado na Espanha Allan Falieri, os bailarinos se lançam em saltos, saudações, vibrações, música e posesia. Saudação e ginga dão a tônica da dança ao som da respiração da cuíca. As palavras (im)põem ritmo, movimentam e renovam pensamentos e corpos, integrando a cena ao som dos batuques. A rima da infância comove: “Como poderei viver? Como poderei viver?”, transformando o que antes era uma dança solitária em uma marcha coletiva.

ESPETÁCULO: *KADÀ*  
estreia mundial

Com coreografia de Alessandro Sousa Pereira, *Kadà* encerra as apresentações do Balé da Cidade na Semana Paulista de Dança. O título da obra é, entre tantas coisas, uma tentativa de controle comum da sociedade. É o cada, o todo, o quando, o tempo. É uma intersecção entre as metas e objetivos em comum de um grupo. Espaço onde os limites são desenhados e não só impõem comportamentos, mas também estabelecem expectativas. Além de tentar romper com o sistema em que estamos inevitavelmente envolvidos, a obra convida o espectador a questionar: Qual Kadá você está esperando hoje?



## 28.8 11H MASP AUDITÓRIO

**BALANGANDANÇA CIA.**  
ESPETÁCULO INFANTIL:  
PRESENTE! FEITO DA GENTE

*Presente! feito da gente* é uma aventura de movimentos e danças que surgem a partir do encontro entre corpo e natureza, abrindo espaço para o imaginário de forma lúdica, delicada e sensível. O espetáculo brinca com a maneira de ver e se relacionar com a natureza a partir de seus elementos e pequenos materiais encontrados pelo caminho. Assim, são inventados mundos imaginários a partir de elementos simples e essenciais criando danças que evocam o sensível e memórias de forma lúdica. O espetáculo pretende abrir espaço para o mundo do brincar concreto e imaginário que pode surgir a partir do contato corpo e natureza.

## 28.8 20H MASP AUDITÓRIO

**CORPO DE DANÇA DO AMAZONAS**  
ESPETÁCULO: TA | SOBRE SER GRANDE



“TA” significa Grande para os Tikunas – povo originário do Amazonas, que ocupa uma vasta área. Expressão curta carregada de sentidos, a língua para esses povos é parte deles, os sons do ambiente fazem parte do idioma que se fala, sejam pardos, roncões, chiados e tantos outros conseguem escutar, define onde vivem como “TA”. Sabem das dimensões. No meio que habitam, espaço, tempo e o corpo são uma coisa só. A união de tudo que está fora e dentro, “TA” derrama e espalha, navega, escala, sobrevoa. Nessa imensidão não existe pausa e nem silêncio, pois a vida pulsa intermitentemente. O coreógrafo Mário Nascimento percorre esse espaço usando a Dança como veículo, onde o Corpo de Dança do Amazonas – CDA é o motor dessa nave, que busca explorar o entorno, alcançar horizontes, deslizando ou em um mergulho por águas profundas e abundantes, atravessando por frestas, por festas, atentos aos caminhos da floresta.



# FICHA TÉCNICA

## STUDIO 3

ESPETÁCULO: *Gala*

ESPETÁCULO: *De Pés Descalços um réquiem a Marilena Ansaldi*

**Roteiro:** José Possi Neto

**Direção:** Anselmo Zolla e José Possi Neto

**Coreografia:** Anselmo Zolla e

Elenco de intérpretes criadores

**Trilha Sonora:** Felipe Venâncio

**Iluminação:** Joyce Drummond

**Figurino:** Fábio Namatame

**Preparação Física Christiane Torloni:**

Liris do Lago

**Bailarinos:** André Neri, Artemis Bastos, Dilenia Reis, Fernando Rocha, Jefferson Damasceno, Joaquim Tomé, Jurandir Rodrigues, Kauê Ribeiro, Kênia Genaro, Mara Mesquita, Naia Rosa, Paula Miessa e Vera Lafer

Documentário filmado

Quando Da Cerimônia Das Cinzas

Christiane Torloni encarnando  
Marilena Ansaldi

**Roteiro e Direção:** José Possi Neto

**Coreografia:** Anselmo Zolla

**Direção De Fotografia:**

Anna Penteado

**Edição:** Joaquim Tomé e

Felippe Guadanucci

**Trilha Sonora:** Felipe Venâncio

**Bailarinos Studio3 Cia de Dança:**

André Neri, Jefferson Damasceno,  
Joaquim Tomé, Kauê Ribeiro

## FOCUS CIA DE DANÇA

ESPETÁCULO: *Violentia*

**Direção, concepção e coreografia:**

Alex Neoral

**Direção de Produção:** Tatiana Garcias

**Com:** Bianca Lopes, Cosme Gregory,  
José Villaça, Natanael Nogueira  
e Wesley Tavares

**Iluminação:** Binho Schaefer

**Fotos:** Manu Tasca e Paula Kossatz

**Vídeo:** José Villaça

**Realização:** Neoral Garcias  
Produções Artísticas

## HENRIQUE RODOVALHO

ESPETÁCULO: *Mercúrio*

**Concepção:** Luiz Oliveira

**Coreógrafo:** Henrique Rodovalho

**Intérpretes Criadores:** Luiz Oliveira e  
Irupé Sarmiento

**Luz e Trilha sonora:** Henrique Rodovalho

**Figurinista:** Bruna Fernandes

**Produção executiva:** Caroline Zitto

## DIVINADANÇA

ESPETÁCULO: *Céu Cinzento*

**Direção:** Andrea Pivatto

**Coreografia:** Clébio Oliveira

**Música Original:** Matresanch

**Trilha:** Matteo Niccolai

**Desenho de Luz:** Mirella Brandi

**Intérpretes:** Carolina Verzolla e  
Marcio Vittorino

## ANACÃ CIA DE DANÇA

ESPETÁCULO: *Principiar*

**Coreografia / Cenografia / Figurinos**

Edy Wilson De Rossi

**Música:** Fabio Cardia

**Desenho de Luz:** Raquel Balekian

**Elenco:** Alexssandro Silva, Camila  
Trentini, Cibelle Martins, Gabriel Luz,  
Izabella Franco, Lucas Cardoso, Maria  
Clara Barros e Rafael Luz

## BALÉ TEATRO GUAÍRA

ESPETÁCULO: *Carmen*

**Concepção, Coreografia e Direção:**

Luiz Fernando Bongiovanni

**Co-Direção:** Edson Bueno

**Iluminação:** Beto Bruel

**Figurino:** Paulo Vinícios

**Cenário:** Gelson Amaral

**Música:** Georges Bizet, Rodion  
Shchedrin, Ärvo Pärt

**Assistente de Coreografa:**

Márcia de Castro

**Ensaíadora:** Eunice Oliveira

**Assistentes de Ensaio:** Soraya Felício,  
Vania Kesikowski e Jurandi Silva

**Consultoria de Dança Flamenca:**

Carmen Romero

**Bailarinos/Elenco:** Carlos Matos, Clarissa  
Cappellari, Déborah Chibiaque, Glória  
Candemil, João Bicalho, Karin Chaves,  
Leandro Vieira, Leonardo Lino, Luana  
Nery, Luana Teodoro, Luciana Voloxki,  
Malki Pinsag, Murilo Machado, Nayara  
Santos, Nelson Mello, Reinaldo Pereira,  
Rene Sato, Ricardo Alves, Rodrigo Castelo  
Branco, Rodrigo Leopoldo e Vitor Rosa.



## **CORPO DE DANÇA DO AMAZONAS**

ESPETÁCULO: *Tã | Sobre ser grande*

ESPETÁCULO: *Bolero | Ruínas de*  
Mário Nascimento e CDA

**Diretor Artístico:** Mário Nascimento

**Produtor Artístico:** Wallace Heldon

**Ensaaiador e Professor de Balé:**

Paulo Chamone

**Assistente de Coreografia:** Helen Rojas

**Professora de Condicionamento Físico:**

Liene Neves

**Inspetor:** Eduardo Klinsmann

**Técnico de Palco:** Jeyder Eleutério

**Design de Luz:** João Fernandes Neto

**Trilha Sonora Original:**

DJ Marcos Tubarão

**Fisioterapeuta:** Danilo Mattos

**Estagiária de Fisioterapia:**

Giovana Amorim

**Elenco:** Adriana Goes, Adailton Santos, Cléia Santos, Frank Willian, Felipe Cassiano, Gabriela Lima, Helen Rojas, Huana Viana, Ian Queiroz, Júlio Galúcio, Larissa Cavalcante, Liene Neves, Luan Cristian, Nonato Melo, Pammela Fernandes, Rodrigo Vieira, Rosi Rosa, Sumaia Farias, Talita Torres, Thaís Camillo, Valdo Malaq, Victor Venâncio, Wellington Alves.

## **DISTRITO 13**

ESPETÁCULO: *Antagônico*

**Direção:** Nathaly Cruz – E.D. Nathaly Cruz Ltda. (Point da Dança)

**Coreógrafo:** Thiago Buquin

## **BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO**

ESPETÁCULO: *Isso dá um Baile*

**Coreografia e Desenho de Luz:**

Henrique Rodovalho

**Trilha Sonora:** Heavy Baile

Leo Justi & Theo Zagrae

**Vídeo:** Cauã Csik

**Produção Executiva do Vídeo:**

MangoLab

**Figurino:** Cássio Brasil

**Consultoria de Movimento:**

Celly I.D.D, Jonathan Neguebites

**Ensaaiadoras:** Roberta Botta,

Carolina Franco

**Intérpretes-Criadores**

**Solos:** Ana Beatriz Nunes, Ariany

Dâmaso, Bruno Gregório, Grécia

Catarina, Isabela Maylart, Jessica Fadul,

Leonardo Silveira, Luiz Crepaldi, Luiz

Oliveira, Marcel Anselmé

ESPETÁCULO: *Muiyrakytã*

**Concepção e Coreografia:** Allan Falieri

**Música Original:** Beto Villares e Mbé

**Direção Musical:** Beto Villares e

Allan Falieri

**Participação Especial:** Dona Onete

**Poesia:** Ryane Leão

**Colaboradores:** Paulinho Bicolor

e Érico Theobaldo

**Dramaturgia:** Fabiana Nunes

**Figurino:** Alexandre dos Anjos

**Desenho de Luz:** André Boll

**Preparação de elenco:** Preta Kiran,

Irupé Sarmiento

**Ensaaiadoras:** Carolina Franco,

Roberta Botta

ESPETÁCULO: *Kadà*

**Concepção, Coreografia e Figurino:**

Alessandro Sousa Pereira

**Trilha Sonora:** Ceeys, Alessandro Sousa

Pereira, Mikkel Konyher

**Desenho de Luz:** Alessandro Sousa

Pereira e Sueli Matsuzaki

**Ensaaiadoras:** Carolina Franco,

Roberta Botta

**Elenco:** Alyne Mach, Bruno Gregório,

Cléber Fantinatti, Erika Ishimaru, Fabio

Pinheiro, Grécia Catarina, Harry Gavlar,

Leonardo Hoehne Polato, Leonardo

Silveira, Luiz Oliveira, Rebeca Ferreira,

Renata Bardazzi, Renée Weinstrof, Uátilla

Coutinho, Victor Hugo Vila Nova

## **BALANGANDANÇA**

ESPETÁCULO: *Presente! feito da gente*

**Direção:** Georgia Lengos

**Elenco criador:** Alexandre Medeiros, Alan

Scherk, Clara Gouvêa, Ciro Godoy,

Isabel Monteiro.

**Provocadores:** Dafne Michellepis

e Gandhi Piorski

**Figurinos:** Isabela Teles e Edson Braga

**Cenografia:** Balangandança Cia.

**Colaboração cenográfica:** José Romero

**Desenho de luz:** Joyce Drummond

**Operação de Luz:** Silviane Ticher

**Material Gráfico:** Fê e Celso Linck.

**Músicas:** Lagedo - Caio Padilha,

Pirulitoque bate bate - Ricardo Herz

Soprax - Coré Valente, Chamego de

Rabeca – Aglaia Rosa

**Sonoplastia:** Ciro Godoy, Clara Gouvêa.

**Edição de trilha sonora:** Pipo Pegoraro

**Produção executiva:**

Lívia Império/Georgia Lengos



## **CORUJÃO NA DANÇA – MOSTRA DE VÍDEOS**

**Curadoria:** Anselmo Zolla e Inês Bogea

**Locução:** Paula Miessa

**Edição de Vídeos:** Fellipe Guadanucci

**Assessoria de Produção:** Elinah Jacqueline

## **HENRIQUE RODOVALHO**

ESPETÁCULO: *In*

**Concepções e Imagens:** Ana Beatriz Nunes, Bellatrix Serra, Caroline Zitto, Fabiana Nunes, Gabriela Leite, Gaby Haviaras, Lavínia Bizzotto, Marcela Moura, Margarida Belo Costa, Monalisa Eleno, Valeska Gonçalves e Viviana Rocha

**Criação, Direção e Edição:**

Henrique Rodovalho

**Mixagem de som:** Hendrik Lorenzen

**Produção Executiva:** Bellatrix Serra

**Participações especiais:**

Dora, filha de Viviana

Runi e Nini, gatos de Margarida

## **CORPO DE DANÇA DO AMAZONAS**

ESPETÁCULO: *Bolero nas Ruínas  
de Paricatuba*

**Diretor Artístico:** Mário Nascimento

**Editor de Vídeo, Ensaaiador e Professor de**

**Balé:** Paulo Chamone

**Produtor Artístico e Finalização de Vídeo:**

Wallace Heldon

**Imagens:** Alex Maia

**Produção Núcleo Audiovisual:**

Joyce Belleza

**Fotos:** Michael Dantas

**Inspetor:** Eduardo Klinsmann

**Fisioterapeuta:** Danilo Mattos

**Bailarinos:** Adailton Santos, Adriana Goes, Angela Duarte, Cléia Santos, Felipe Cassiano, Gabriela Lima, Helen Rojas, Ian Queiroz, Júlio Galúcio, Larissa Cavalcante, Liene Neves, Luan Cristian, Nonato Melo, Pammela Fernandes, Rodrigo Vieira, Rosi Rosa, Sumaia Farias, Talita Torres, Thaís Camillo, Valdo Malaq, Victor Venâncio, Wellington Alves

## **SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA**

ESPETÁCULO: *Na Estrada*

SPCD NA ESTRADA – EP#01 SÃO PAULO

**Direção:** Alexandre Cruz, Inês Bogéa e Luciano Cury

**Trilha sonora original:** André Mehmari

Repertório: *Odisseia* (2018)

de Joëlle Bouvier

**Bailarinos:** Ammanda Rosa, Daniel Reça, Hiago Castro, Renata Peraso, Thamiris Prata e Yoshi Suzuki

SPCD NA ESTRADA – EP#08 SÃO VICENTE

**Direção:** Alexandre Cruz e Inês Bogéa

**Trilha sonora original:** André Mehmari

**Repertório:** *Pivô* (2016), de Fabiano Lima

**Bailarinos:** Alan Marques, Luan Barcelos, Matheus Queiroz, Poliana Souza e Vinícius Vieira

## **JOAQUIM TOMÉ**

ESPETÁCULO: *Quimera*

**Direção, Dir.Fotografia e Montagem:**

Joaquim Tomé

**Intérprete:** Kênia Genaro

**Música:** *Ária de Siroe* ( G.F Haendel)

**Meio Soprano:** Yeugenia Altukhova

Orquestra do Teatro Bolshoi



# SEMANA PAULISTA DE DANÇA

24 — 28.8.2022

**Entrada gratuita**

Distribuição de ingressos 2 horas  
antes de cada espetáculo.

**MASP AUDITÓRIO**

PATROCÍNIO:



CORREALIZAÇÃO:

**Studio3**  
ESPAÇO DE DANÇA