

Este caderno traz os textos do espaço em fonte ampliada para facilitar a leitura.

SUMÁRIO

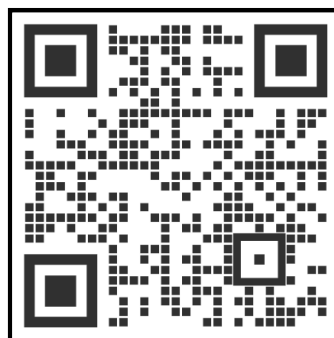
Espaço Casa Maria Lionza	3
Texto de apresentação	
4	
Recomendações de uso do espaço	7

ESPAÇO CASA MARÍA LIONZA



Casa María Lionza

Descrição do espaço
em áudio e Libras



TEXTO DE APRESENTAÇÃO

Ministério da Cultura e Coral
apresentam: Sol Calero no Vão Livre

A artista Sol Calero (Caracas, 1982) cria ambientes imersivos inspirados nas arquiteturas populares latino-americanas. Fachadas e paredes em cores vibrantes

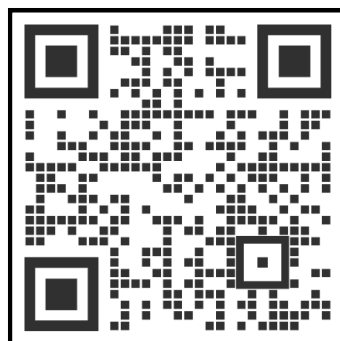
são revestidas por padrões decorativos pintados à mão e mosaicos, formando uma espécie de grande pintura tridimensional.

Os títulos de suas obras frequentemente remetem a figuras femininas celebradas em canções de salsa. É o caso de María Lionza, que dá título ao pavilhão concebido para o Vão Livre, homenageando uma divindade que mescla elementos indígenas, afro-americanos, católicos e espiritualistas venezuelanos.

Casa María Lionza propõe um ambiente acolhedor, inspirado nos espaços domésticos administrados por mulheres. Outras referências para Calero são o projeto da arquiteta Lina Bo Bardi (1914-1992) — que concebeu o edifício do MASP — para a Igreja do Espírito Santo do Cerrado (1975-81), em Uberlândia, bem como as fotografias de Anna Mariani (1935-2002) de fachadas de casas no nordeste brasileiro.

Sol Calero: Casa María Lionza é curada por Adriano Pedrosa, diretor artístico, e Laura Cosendey, curadora assistente, MASP.

Texto de apresentação
em áudio e Libras



RECOMENDAÇÕES DE USO DO ESPAÇO:

Acesso limitado a 75 pessoas;

Fique atento aos seus passos:

o piso de paralelepípedos apresenta
irregularidades;

Utilize fones de ouvido caso queira ouvir músicas, assistir a vídeos ou realizar chamadas;

Em caso de chuva ou piso molhado, o acesso poderá ser temporariamente restrito.

Não é permitido:

Correr, pular, pendurar-se, escalar a estrutura ou sentar-se no parapeito das janelas;

Apoiar os pés nas paredes;

Consumir alimentos ou bebidas no local;

A permanência de crianças
desacompanhadas;

A entrada de animais de estimação;

Fumar cigarros, cigarros eletrônicos,
vaporizadores ou dispositivos similares
no interior da obra;

Afixar adesivos ou realizar intervenções
na obra;

Entrar com malas de viagem, patins,
bicicletas, skates, guarda-chuvas abertos,
objetos pontiagudos ou quaisquer

itens que possam representar risco às demais pessoas.

Contamos com a sua colaboração para garantir uma experiência segura e agradável para todos.