

# SEMANA PAULISTA DE DANÇA

28.8 — 01.9.2024

**ENTRADA  
GRATUITA**

DISTRIBUIÇÃO DE  
INGRESSOS 2 HORAS  
ANTES DE CADA  
ESPETÁCULO

APOIO



CORREALIZAÇÃO

**Studio3**  
ESPAÇO DE DANÇA

**MASP  
AUDITÓRIO**

# SEMANA PAULISTA DE DANÇA

28.8 – 01.9.2024

A Semana Paulista de Dança é uma colaboração consolidada desde 2018 entre o MASP – Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand e a Studio3 Cia. de Dança com o propósito de aproximar a cidade da dança e da cena contemporânea, por meio de uma programação diversa e gratuita, no MASP Auditório.

Para representar o país de Norte a Sul, a 6ª edição da Semana Paulista de Dança conta com a presença de companhias do Rio de Janeiro, Jundiaí, Goiânia, Caxias do Sul, São Paulo, Natal e Belo Horizonte. A agenda do evento terá uma noite dedicada a solos, duos e trios, com a participação de Thiago Soares, ex-primeiro bailarino do Royal Ballet de Londres. Essas apresentações permitirão ao público observar as nuances de estilos e linguagens coreográficas, como a intimidade de um solo e a dinâmica de um trio. O evento também terá sucessos de público como o espetáculo FRANCISCO(S), obra coreográfica com canções de Chico Buarque e arranjos de Francis Hime, que apresenta intensa carga poética, enfocando os vários aspectos da obra dos autores: o lírico, o poético, a reflexão sobre o Brasil e sua pluralidade.

“A Semana Paulista de Dança mantém o compromisso de sempre trazer novidades e apresentar um panorama das melhores produções da dança brasileira. Nos propomos a ampliar o alcance e o impacto da dança na sociedade estimulando novos olhares sobre os caminhos que essa arte pode traçar. Nesta edição, mais uma vez trazemos uma programação diversificada e representativa de todo o Brasil, com espaço para novos talentos e artistas consagrados”, afirma Anselmo Zolla, curador da Semana Paulista de Dança e diretor artístico do Studio3 Cia. de Dança.

**CONFIRA A PROGRAMAÇÃO COMPLETA:**



**28.8 QUARTA 19H**  
**MASP AUDITÓRIO**



**FOCUS CIA. DE DANÇA / RJ**

ESPETÁCULO: *AS CANÇÕES QUE VOCÊ DANÇOU PARA MIM*

Classificação etária: Livre  
Duração: 60 min

*As canções que você dançou pra mim* é uma obra coreográfica que se inspira nas músicas românticas de Roberto Carlos para criar um espetáculo vibrante que atravessa as décadas de 1960 a 1990. “A escolha por Roberto Carlos surgiu em brincadeiras do próprio elenco. Durante as viagens da companhia era comum ouvir os bailarinos cantando as músicas do rei, interrompendo um ao outro a partir de uma palavra comum nas letras”, lembra o diretor e coreógrafo, Alex Neoral.

**29.8 QUINTA 19H**  
**MASP AUDITÓRIO**



**THIAGO SOARES / RJ**

ESPETÁCULO: *TRISTOROSA*

Classificação etária: Livre  
Duração: 10 min

O trio de *Tristorosa* combina a presença de dois bailarinos e um pianista para capturar a poesia e melancolia da partitura de Heitor Villa-Lobos. O pianista decifra e interpreta a música, enquanto Thiago Soares e Natália Pelayo exploram um encontro inicialmente triste que evolui para uma relação poética entre dois amantes jovens. A coreografia recém-criada por Soares conta com o pianista convidado Gustavo Tibiriçá.



**29.8 QUINTA 19H**  
**MASP AUDITÓRIO**



**CIA. JOVEM DE DANÇA  
DE JUNDIAÍ/SP**

**ESPETÁCULO: MULHER JOVEM COM  
OS OLHOS FECHADOS**

Classificação etária: Livre  
Duração: 10 min

Inspirado nas esculturas de terracota e na vida pessoal de Camille Claudel, o dueto, intitulado em homenagem a uma das esculturas da artista francesa, busca capturar as complexas emoções que ela enfrentou durante sua vida. Em um ambiente artístico predominantemente masculino, Claudel experimentou sentimentos de raiva, desaprovação e rejeição. Em contrapartida, suas esculturas em mármore e bronze revelam uma profunda sensualidade, ruptura de padrões e um amor intenso pelo corpo humano. O dueto procura refletir essas dualidades, explorando a singularidade com que Claudel expressava suas emoções através da arte escultural.



**MARCIO JAHÚ /RJ**

**ESPETÁCULO: SOLOS SOLO**  
*(fragmento da obra)*

Classificação etária: Livre  
Duração: 15 min

*Solos Solo* é um espetáculo de dança contemporânea resultado do processo de investigação e busca pessoal do artista pela sua linguagem própria. Sem cenografia, apenas luz, dança e alguns elementos cênicos, Marcio Jahú, intérprete e criador do trabalho, apresentará 2 dos 3 solos que compõem a obra, desenhando a dramaturgia com o resultado do seu processo criativo. Musicalmente eclético, o trabalho transita em extremos sonoros conectados ao mergulho interno do artista através de sua movimentação. Desta pesquisa nasce uma obra que fala de força, religião, fé, sensualidade, movimento, mudança e brasilidade, lançando mão sobre questionamentos inerentes à arte contemporânea.



**29.8 QUINTA 19H**  
**MASP AUDITÓRIO**



**QUASAR CIA. DE DANÇA /GO**

ESPETÁCULO: *PELÚCIA*

Classificação etária: Livre

Duração: 10 min

*Pelúcia* explora um trecho específico do aclamado espetáculo *O+* (2004), que apresenta duas bailarinas em um espaço lúdico e provocativo, dominado por uma enorme pelúcia retangular no palco. Inicia-se um encontro poético entre as bailarinas e a pelúcia, cada uma estabelecendo uma relação individual com o objeto antes de gradualmente perceberem uma à outra. Este encontro revela, através de movimentos desarticulados e delicados, uma singular forma de carinho. A obra é acompanhada pelas composições musicais de Hendrik Lorenzen e Chico Mello.



**CIA. MATHEUS BRUSA / RS**

ESPETÁCULO: *PINEAL*

Classificação etária: Livre

Duração: 18 min

A obra explora um conceito que une aspectos científicos e místicos ao desempenhar um papel central tanto na biologia humana, quanto em diversas tradições espirituais: a glândula pineal. O espetáculo transcende através de um ritual expressionista contemporâneo, interagindo com diversos pensamentos sobre questões religiosas e espirituais que se conectam diretamente com conceitos científicos cósmicos. A composição tem uma forte conexão com a trilha sonora e suas inúmeras possibilidades de atmosfera, climas, grooves e melodias distribuídas nas camadas sonoras sobrepostas, muitas vezes simultâneas. Tais características da música eletrônica possibilitam experimentar dinâmicas de movimento e corporeidade.



**29.8 QUINTA 19H**  
**MASP AUDITÓRIO**



**THIAGO SOARES / RJ**

ESPETÁCULO: *PAIXÃO*

Classificação etária: Livre

Duração: 13 min

A coreografia de *Paixão* é baseada na peça *Vulcão*, criada e concebida por Deborah Colker em 1995. Inicialmente, a coreografia incluía vinte duetos realizados por diferentes bailarinos, mas Colker fez uma releitura em 2014 para celebrar o aniversário de carreira de Thiago Soares. Nesta versão, Thiago dança todos os duetos acompanhado de duas bailarinas. Durante sua turnê nacional, o espetáculo foi exaltado pela crítica e pelo público como um dos momentos mais belos vistos no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. "É uma coreografia sobre amor, carne, tesão, paixão e o relacionamento amoroso entre duas pessoas", explica a coreógrafa, que também definiu esse espetáculo como o encontro entre dois estilos: a dança contemporânea e o balé clássico de Thiago.

**30.8 SEXTA 19H**  
**MASP AUDITÓRIO**



**STUDIO3 CIA. DE DANÇA / SP**

ESPETÁCULO: *FRANCISCO(S)*

Classificação etária: Livre

Duração: 60 min

Com coreografia de Anselmo Zolla e direção teatral de William Pereira, o espetáculo *Francisco(s)*, com canções de Chico Buarque e arranjos de Francis Hime, apresenta intensa carga poética, enfocando os vários aspectos da obra dos autores: o lírico, o poético, a reflexão sobre o Brasil e sua pluralidade. A trilha sonora foi gravada na Sala São Paulo com a Orquestra e o Coro Acadêmico da Osesp sob regência do maestro Wagner Polistchuk.



**31.8 SÁBADO 19H**  
**MASP AUDITÓRIO**



**SÃO PAULO COMPANHIA  
DE DANÇA / SP**

ESPETÁCULO: *YOIN*

Classificação etária: Livre  
Duração: 30 min

*Yoin* é nomeado em referência a sensação que fica após um estímulo ser cessado. Ao visitar as referências usadas para criar a obra *Mamihlapinatapai* – primeira criação de Jomar Mesquita para a São Paulo Cia. de Dança – o coreógrafo se deparou com outra conotação do significado dessa palavra tão instigante: aquele momento de reflexão em volta do fogo, após os avós transmitirem suas histórias e conhecimentos para os mais jovens. “E o que fazemos com o que ficou, com as nossas ancestralidades, perdas, gozos, suspiros, arrepios, dores... que guardamos no nosso relicário: *Yoin*. Essa nova criação nos faz retornar, portanto, ao início desse meu encontro com esses artistas e refletir sobre as sensações que ficaram em nós e as que deixamos no público”, conta Jomar.

**31.8 SÁBADO 19H**  
**MASP AUDITÓRIO**



**SÃO PAULO COMPANHIA  
DE DANÇA / SP**

ESPETÁCULO: *ODISSEIA*

Classificação etária: Livre  
Duração: 30 min

*Odisseia* é uma viagem, um reencontro consigo mesmo. Movida pela questão dos migrantes da atualidade, a coreógrafa Joëlle Bouvier constrói uma estrutura dramática e poética que aborda temas como mudança, transição, partida e a esperança de uma vida melhor. “Neste momento, somos todos sensíveis a esta questão, que é forte no mundo.”, comenta Bouvier. O espetáculo mistura fragmentos das *Bachianas Brasileiras* com a composição de Bach, Paixão Segundo São Mateus. Ao final, são interpretadas na voz de Maria Bethânia, a música *Melodia Sentimental* e o poema *Pátria Minha*. A obra coreográfica tem coprodução de Chaillot – Théâtre National de la Danse, na França.



**01.9 DOMINGO 16H  
MASP AUDITÓRIO**



**GRUPO DE DANÇA 1º ATO / MG**

ESPETÁCULO: *PASSAGEM*

Classificação etária: Livre

Duração: 25 min

O espetáculo de dança *Passagem* aborda a influência do olhar no caminhar e convida o público a refletir sobre sua própria cidade, a si mesmo e ao(s) outro(s). A obra surgiu da união entre uma pesquisa de movimento sobre o caminhar, feita pelo bailarino e coreógrafo Alex Dias e da provocação artística da diretora Suely Machado a respeito do olhar. Concebido para ser apresentado em ruas, praças e espaços de trânsito público, o espetáculo aproveita as diversas direções oferecidas por esses ambientes, como círculos, perpendiculares e horizontais, para realizar as movimentações dos bailarinos no espaço e criar encontros, passageiros, sem permanência, mas que deixam suas marcas.

**01.9 DOMINGO 16H  
MASP AUDITÓRIO**



**CIA DE DANÇA DO TEATRO ALBERTO  
MARANHÃO / RN**

ESPETÁCULO: *LANÇA*

Classificação etária: Livre

Duração: 30 min

O Maracatu Rural, também conhecido como Maracatu de Baque Solto, é uma manifestação folclórica originária do Estado de Pernambuco, tendo como símbolo central o caboclo de lança. O espetáculo *LANÇA* surge de uma grande paixão pelo povo rural com seus brincantes e brinquedos, onde o coreógrafo pernambucano, Sérgio Galdino, faz uma releitura contemporânea de um terreiro de possibilidades e olhares.



# FICHA TÉCNICA

## FOCUS CIA. DE DANÇA / RJ

ESPETÁCULO: AS CANÇÕES QUE VOCÊ DANÇOU PARA MIM

**Direção Artística, concepção e coreografia:** Alex Neoral

**Direção de Produção e Gestão:** Tatiana Garcias

**Produção Executiva:** Giselli Ribeiro e Náshara Silveira

**Assistente de Coreografia e Ensaiadora:** Luísa Vilar

**Iluminação:** Binho Schaeffer

**Técnico de Iluminação:** Anderson Ratto

**Figurinos:** André Vital

**Confecção de Figurinos:** Jacira Garcias

**Ambientação Cênica:** Marcio Jahú

**Direção de Palco:** Pedro Jr. / Paulo Barbeto

**Programação Visual:** Barbara Lana

**Fotos:** Barbara Furtado, Dantas Jr. e Dan Coelho

**Edição de Mídia para Internet:**

GuiiuG Comunicação

**Patrocinadora Oficial:** Petrobras

**Com:** Bianca Lopes, Carolina de Sá, Cosme Gregory, Iure de Castro, Paloma Tauffer, Yasmin Almeida e Wesley Tavares

## THIAGO SOARES / RJ

ESPETÁCULO: TRISTOROSA

**Coreografia:** Thiago Soares

**Assistente coreográfica:** Ágatha Bull

**Bailarinos:** Thiago Soares e Gabriela Sisto

**Luz:** Felipe Antello

**Piano:** Gustavo Tibiriçá

ESPETÁCULO: PAIXÃO

**Coreografia:** Débora Colcker

**Assistente coreográfica:** Ágatha Bull

**Bailarinos:** Thiago Soares e Maria Osório

**Luz:** Felipe Antello

## CIA. JOVEM DE DANÇA DE JUNDIAÍ/SP

ESPETÁCULO: MULHER JOVEM COM OS OLHOS FECHADOS

**Ficha da obra:** Mulher jovem com os olhos fechados, c. 1890

**Coreógrafo:** Alex Soares, em colaboração com o elenco

**Elenco:** Isabela Ivanov e Gean Nascimento

**Iluminação:** Alex Soares

**QUASAR CIA. DE DANÇA /GO**

ESPETÁCULO: PELÚCIA

**Direção da Cia e produção:** Vera Bicalho

**Direção Artística, criação coreográfica e desenho de luz:** Henrique Rodovalho

**Bailarinas /intérpretes:** Marcella Landeiro, Wanessa Paula.

**Trilha sonora original:** Hendrik Lorenzen

**Coletânea de Músicas:** Chico Melo

**Criação do cenário:** Marcus Camargo

## MARCIO JAHÚ /RJ

ESPETÁCULO: SOLOS SOLO (fragmento da obra)

**Criação, concepção e interpretação:**

Marcio Jahú

**Concepção de iluminação:** Anderson Ratto

## CIA. MATHEUS BRUSA / RS

ESPETÁCULO: PINEAL

**Direção, coreografia iluminação e figurino:** Matheus Brusa

**Elenco:** Ana Kobolt, Júlia Grassi e Milena Baldissarelli

**Trilha Sonora:** Infected Mushroom e Mathues Brusa

**Ensaiadores:** Kaka Vicenzi e Matheus Brusa

**Produção:** Kathi Brusa

## STUDIO3 CIA. DE DANÇA / SP

ESPETÁCULO: FRANCISCO(S)

**Concepção e direção coreográfica:**

Anselmo Zolla

**Concepção, direção teatral e dramaturgia:** William Pereira

**Trilha sonora:** Orquestra e Coro Acadêmicos da Osesp, regência do maestro Wagner Polistchuk. (Gravada na Sala São Paulo)

**Figurinos:** Fabio Namatame

**Cenografia:** Renata Pati e Juliana Antunes

**Coreografias:** Anselmo Zolla e elenco de intérpretes criadores

**Ensaiadora:** Liris Do Lago

**Elenco:** André Grippi, André Neri, Alexandre Nascimento, Artemis Bastos Dilenia Reis, Fernando Rocha, Jefferson Damasceno, Joaquim Tomé, Kauê Ribeiro, Kênia Genaro, Malki Pinsang, Mara Mesquita, Naia Rosa e Vera Lafer

**Realização:** Ministério da Cultura e Governo Federal

**Apoio:** Studio3 Espaço de Dança, Fundação OSESP e Complexo Cultural



# FICHA TÉCNICA

## STUDIO3 CIA. DE DANÇA / SP

ESPETÁCULO: FRANCISCO(S)

### Concepção e direção coreográfica:

Anselmo Zolla

### Concepção, direção teatral e dramaturgia:

William Pereira

### Trilha sonora:

Orquestra e Coro Acadêmicos da Osesp, regência do maestro Wagner Polistchuk. (Gravada na Sala São Paulo)

### Figurinos:

Fabio Namatame

### Cenografia:

Renata Pati e Juliana Antunes

### Coreografias:

Anselmo Zolla e elenco de intérpretes criadores

### Ensaíadora:

Liris Do Lago

### Elenco:

André Grippi , André Neri, Alexandre Nascimento, Artemis Bastos Dilenia Reis, Fernando Rocha, Jefferson Damasceno, Joaquim Tomé , Kauê Ribeiro, Kênia Genaro, Malki Pinsang, Mara Mesquita, Naia Rosa e Vera Lafer

### Realização:

Ministério da Cultura e Governo Federal

### Apoio:

Studio3 Espaço de Dança, Fundação OSESP e Complexo Cultural Julio Prestes / Sala São Paulo, Orquestra e o Coro Acadêmicos da Osesp, MASP e Klabin

## SÃO PAULO COMPANHIA

### DE DANÇA / SP

ESPETÁCULO: YOIN

### Coreografia:

Jomar Mesquita

### Assistente de coreografia:

Rúbia Frutuoso

### Músicas:

Poema Saudades, de Arnaldo Antunes; Assum Preto, de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira (intérprete: Jorge Du Peixe); Fim de Festa, de Itamar Assumpção (intérpretes: Naná Vasconcelos e Itamar Assumpção); Carinhoso, de João de Barro e Pixinguinha (intérprete: Elza Soares); Como 2 e 2, de Caetano Veloso (intérpretes: Arnaldo Antunes e Vitor Araújo); Samba da Benção, de Baden Powell e Vinícius de Moraes (intérprete: Maria Bethânia); Avisa, de Tato (intérprete: Cida Moreira); Juízo Final, de Elcio Soares; Nelson Cavaquinho (intérprete: Arnaldo Antunes); Manhã de Carnaval, de Luís Bonfá e Antônio Maria (intérpretes: Jean Pascal Quiles, Louis Quiles e Nelly Decamp); vozes dos bailarinos do elenco.

### Figurino:

Agustina Comas

### Iluminação:

André Boll

### Estreia:

2024, Teatro Sérgio Cardoso | São Paulo – SP

ESPETÁCULO: ODISSEIA

### Coreografia:

Joëlle Bouvier

### Música:

trechos de Bachianas Brasileiras, de Heitor Villa Lobos; trechos de Paixão Segundo São Mateus, de Johann Sebastian Bach; Melodia Sentimental, de Villa Lobos (letra de Dora Vasconcellos); poema Pátria Minha, de Vinícius de Moraes; e texto de Irène Jacob

### Iluminação:

Renauld Lagier

### Figurino:

Fábio Namatame

### Assistentes de coreografia:

Emilio Urbina e Rafael Pardillo

### Duração/elenco:

37 minutos com 14 bailarinos

### Estreia pela SPCD:

2018 | Teatro Alfa, São Paulo/SP – Brasil

*Produção Associação Pró-Dança/São Paulo Companhia de Dança e coprodução Chaillot – Théâtre National de la Danse (Paris/França)*

## GRUPO DE DANÇA 1º ATO / MG

ESPETÁCULO: PASSAGEM

### Direção:

Suely Machado

### Coreografia:

Alex Dias

### Bailarinos:

Alex Dia Mendes Moreira, Anna Vitória Farias Alves, Ana Carolina Silva Vinhal Carneiro, Elton de Souza, Marcela Rosa Quintão , Marina Santana Diniz, Tayná Barboza Fernandes.

### Figurinos:

Pablo Ramon

### Trilha sonora:

Vivaldi – As quatro estações

## CIA DE DANÇA DO TEATRO ALBERTO

MARANHÃO / RN

ESPETÁCULO: LANÇA

### Direção Artística:

Wanie Rose

### Concepção, coreografia e Direção:

Sérgio Galdino

### Ensaíadores:

Bruno Borges, Júlia Vasques e Wanie Rose.

### Design de luz:

Ronaldo Costa

### Figurino:

João Marcelino

### Confecção do Figurino:

Fátima Rocha

### Chapéu do caboclo de lança:

Mestre Naldo

### Lança:

João Marcelino

### Trilha musical:

Anderson Legado

### Bailarinos:

André Rosa, Everlly Christinny, Júlia Vasques, Manu Souza, Margoth Lima, Mariana Elis e Sabrina Luz.

### Participação especial:

Mestre Nico



# SEMANA PAULISTA DE DANÇA

28.8 — 01.9.2024

**ENTRADA  
GRATUITA**

DISTRIBUIÇÃO DE  
INGRESSOS 2 HORAS  
ANTES DE CADA  
ESPETÁCULO

APOIO



CORREALIZAÇÃO

**Studio3**  
ESPAÇO DE DANÇA

**MASP  
AUDITÓRIO**