

Sala de vídeo

Clara Ianni

**Textos da exposição
em fonte ampliada**

Português

Trabalhando com vídeo, instalação, escultura e desenho, Clara Ianni — São Paulo, 1987 — investiga como se constroem narrativas históricas e políticas em uma perspectiva contemporânea.

Na videoinstalação *Openings* — Aberturas, 2022, Ianni reúne animações produzidas pelos estúdios Walt Disney para aberturas de documentários sobre a América Latina, realizados entre 1941 e 1949 pelo *Office of the Coordinator of Inter-American Affairs* — Escritório do Coordenador de Assuntos Interamericanos. Criada pelo governo dos Estados Unidos, essa agência tinha como objetivo promover a cooperação interamericana no contexto da chamada “política de boa vizinhança”, a fim de ampliar as relações políticas, culturais e econômicas e conter a influência italiana e alemã na região.

Embora as aberturas e os títulos dos documentários enfatizem um discurso de solidariedade pan-americana — como em *Gracias, amigos*, *Bazar Pan-Americano* e *Estradas para o Sul* —, eles também apresentam os países latino-americanos como fornecedores de mão de obra barata, matérias-primas e mercados consumidores. *O quartzo do Brasil vai à guerra*, por exemplo, destaca a importância estratégica do cristal brasileiro para equipamentos militares durante a Segunda Guerra Mundial, entre 1939 e 1945. Outros filmes percorrem diferentes países da região: *Jovem Uruguai*, *Isto é... o Equador*, *Os Incas: Anciões dos Andes* e *Monumentos do México Antigo*. Combinando entretenimento e pedagogia, os documentários difundem uma imagem da América Latina como culturalmente próxima, mas economicamente subordinada.

Quase um século depois, as investidas imperialistas estadunidenses seguem em curso na América Latina, fazendo uso de estratégias culturais para fins políticos e econômicos. Ianni nos coloca em contato com o passado, mas de uma maneira absolutamente fincada no presente. Com sua colagem de títulos e aberturas projetada em um suporte semelhante a um *outdoor*, a artista sublinha o caráter de propaganda dos documentários, revelando os padrões visuais e discursivos que sustentam tais representações.

Sala de Vídeo: Clara Ianni é curada por Daniela Rodrigues, supervisora de mediação e programas públicos, MASP. A exposição integra o ano dedicado às *Histórias latino-americanas*, que também inclui mostras individuais de Carolina Caycedo, Claudia Alarcón & Silät, Coletivo Acciones de Arte, Damián Ortega, Jesús Soto, La Chola Poblete, Manuel Herreros de Lemos e Mateo Manaure Arilla, Pablo Delano, Rosa Elena Curruchich, Sandra Gamarra Heshiki, Santiago Yahuarcani e Sol Calero, além da coletiva *Histórias latino-americanas*, bem como mostras na Sala de Vídeo de Claudia Martínez Garay, Edgar Calel, Oscar Muñoz e Regina José Galindo.