

# LEONILSON

AGORA  
E AS  
OPOR-  
TUNI-  
DADES

textos da exposição  
em fonte ampliada  
**PORTUGUÊS**

Realização



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



**MASP**

MUSEU DE ARTE  
DE SÃO PAULO  
ASSIS CHATEAUBRIAND

# LEONILSON: AGORA E AS OPORTUNIDADES

*Os trabalhos são completamente diários. São completamente pessoais.*

Leonilson

Leonilson (1957-1993) é um artista tanto central quanto marginal na história da arte brasileira. Central, porque é autor de uma obra absolutamente incontornável no final do século 20, reconhecido em incontáveis exposições, livros e mesmo em tatuagens. Mas ele é também marginal, pois, com uma obra tão singular, não se encaixa facilmente nos movimentos e gerações da história da arte brasileira. Sobretudo, Leonilson é marginal porque, no final dos anos 1980 no Brasil, é um homem gay, e, a partir de meados de 1991, vivendo com HIV—ele morre dois anos depois, aos 36 anos, em decorrência da aids.

Trabalhando em desenho, pintura, objeto, bordado, tecido e instalação, Leonilson expressa intensamente suas paixões e emoções em suas obras, cujos temas são o amor, o abandono, a perda, a solidão e a doença. Porém, Leonilson também manifesta seus sentimentos em relação à política, como se vê na obra que empresta seu título à exposição, *Agora e as oportunidades*, em outros trabalhos da série das minorias, e em diversas ilustrações feitas para a *Folha de S. Paulo*, entre 1991 e 1993.

Esta mostra tem como foco o chamado Leonilson tardio, o período maduro do artista em que ele refina sua linguagem e sua poética, usando cada vez menos elementos em suas composições—, muitas vezes com traços religiosos—, e atingido um ápice verdadeiramente sublime em *Instalação sobre duas figuras* (1993). Apesar do caráter

diarístico de sua obra, é importante compreender os trabalhos do artista não a partir de um interesse biográfico—pois ele frequentemente mescla verdade e ficção, biografia e fabulação—, mas, sim, por sua monumental construção poética, representada em imagens, materiais e textos.

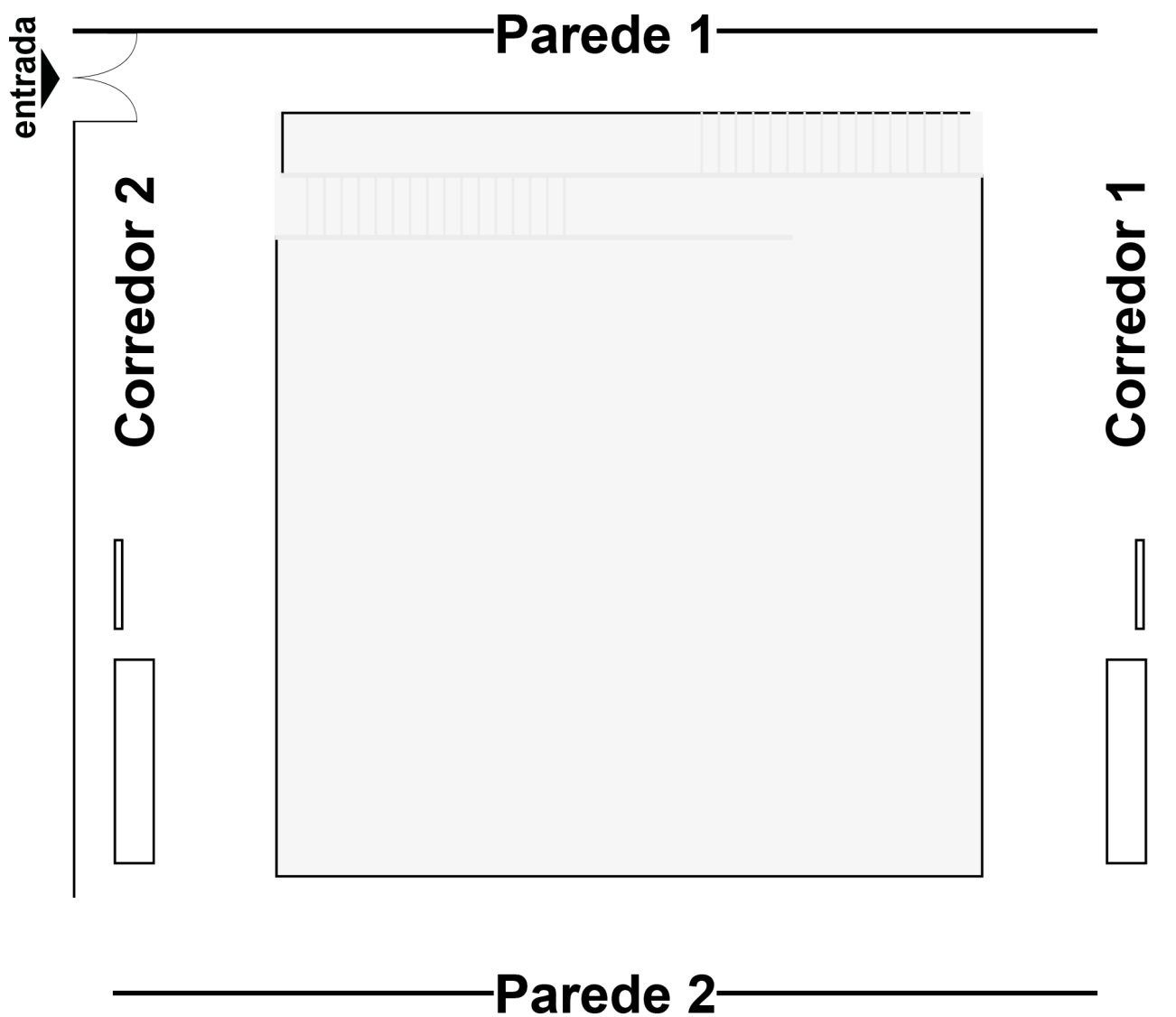
A exposição está dividida em cinco salas—, cada uma dedicada a um ano da produção de Leonilson entre 1989 e 1993—, na galeria do primeiro andar do museu, e em uma seção adicional no mezanino do primeiro subsolo, com as ilustrações para a *Folha*. Mais de três décadas após sua morte, o artista continua nos oferecendo novas oportunidades de leitura, inspiração e significação. A imagem que permanece de Leonilson, através por meio de obras, exposições, livros, filmes, teatro e

tatuagens, é a de um ressonante anti-herói, múltiplo e contraditório. Há um pouco dele em muitos de nós.

A mostra integra o ano de programação do MASP dedicado às Histórias da diversidade LGBTQIA+, que inclui exposições de Mário de Andrade (1893-1945), Catherine Opie, Lia D Castro, Francis Bacon (1909-1992), dos coletivos Gran Fury e Serigrafistas Queer, da Coleção MASP Renner, além da grande coletiva Histórias da diversidade LGBTQIA+, bem como mostras na Sala de Vídeo de Kang Seung Lee, Masi Mamani / Bartolina Xixa, Manuara Clandestina, Tourmaline e Ventura Profana.

Nas legendas das obras na exposição, títulos atribuídos por terceiros aos trabalhos de Leonilson aparecem entre colchetes.

# Mapa do espaço expositivo



# Parede 1



## OBRAS NUMERADAS DA ESQUERDA PARA A DIREITA NA ORDEM QUE APARECEM NA EXPOSIÇÃO

**1. [*Paulistanos ensopados dão com os burros n'água*], publicado em 9 de março de 1991**

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**2. [*Quem é do bem não fica passado num alalaô*]**, publicado em 16 de março de 1991

Lápis de cor sobre papel

Coleção particular, São Paulo

**3. [*SP se arma para “tempestade em Interlagos”*]**, publicado em 23 de março de 1991

Tinta de caneta permanente sobre papel

Coleção particular, São Paulo

**4. [*Adivinhe quem vai estar na fila esta noite*]**, publicado em 6 de abril de 1991

Tinta de caneta permanente e nanquim sobre papel

Coleção particular, São Paulo



**5. [*Paulistano está com síndrome de linha cruzada*]**, publicado em 30 de março 1991

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**6. [*Moda bizarra aterrissa nas bocas e nas TVs*]**, publicado em 13 de abril de 1991

Tinta de caneta permanente e nanquim  
sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**7. [*Brasil vai a Miami em busca da “década perdida”*]**, publicado em 20 de abril de 1991

Tinta de caneta permanente e recorte de  
papel colado sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**8. [*Jamais toque em um membro da família real*]**, publicado em 24 de abril de 1991

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**9. [*“Motoqueiros do chiclete” aceleram corações*]**, publicado em 4 de maio de 1991

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**10. [*Paulistanos estão com a cara do Meneguelli*]**, publicado em 25 de maio de 1991

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**11. [*E se o advogado Murphy for assaltado no Rio?*]**, publicado em 15 de junho de 1991

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**12. [*Vapt-vupt no Congresso causa perplexidade*]**, publicado em 22 de junho de 1991

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**13. [*Empregada de novela é mais chique que madame*]**, publicado em 22 de junho de 1991

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**14. [*Paulistano foge da cobra e da fumaça de ônibus*]**, publicado em 29 de junho de 1991

Tinta de caneta permanente e nanquim  
sobre papel

Coleção particular, São Paulo

**15. [*Brasileiro vira habitante do Planeta dos Macacos*]**, publicado em 6 de julho de 1991

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**16. [*Ricardona prefere jugulares comprometidas*]**, publicado em 13 de julho de 1991

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**17. [*Periquita de Madonna está solta por SP*], publicado em 27 de julho de 1991**

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**18. [*Paulistano aterrissa na Istambul dos camelôs*], publicado em 3 de agosto de 1991**

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**19. [*Melhor amigo do homem não abana o rabo*], publicado em 7 de agosto de 1991**

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**20. [*Estrelas levam suas manias para a cama*]**, publicado em 14 de agosto de 1991

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**21. [*Administração doméstica lava roupa suja*]**, publicado em 28 de agosto de 1991

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**22. [*Adivinhe quem vem para ser jantado?*]**,  
publicado em 21 de agosto de 1991

Tinta de caneta permanente e nanquim  
sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**23. [*Defensores de pandas podem ser perigosos*]**, publicado em 11 de setembro de 1991

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**24. [*Limpadores de ralo podem ser “pornô”*]**,  
publicado em 18 de setembro de 1991

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**25. [*Os jovens adoram ter pés de roquefort*]**,  
publicado em 25 de setembro de 1991

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular , São Paulo

**26. [*Xuxa é um Lee Iacocca de botinha branca*]**, publicado em 2 de outubro de 1991

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular , São Paulo

**27. [*A 21ª Bienal tem aroma de peixaria*]**,  
publicado em 9 de outubro de 1991

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**28. [*Zélia entra para o “Vingativas F.C.”*]**,  
publicado em 23 de outubro de 1991

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo



**29. [*Mauricinho é o troglodita arrumadinho*],**

publicado em 30 de outubro de 1991

Tinta de caneta permanente sobre papel

Coleção particular, São Paulo

**30. [*Na ponte aérea, voar não é um calvário*],**

publicado em 5 de novembro de 1991

Tinta de caneta permanente e nanquim

sobre papel

Coleção particular, São Paulo

**31. [*Senna imita Rosane e abre a torneira*],**

publicado em 13 de novembro de 1991

Tinta de caneta permanente sobre papel

Coleção particular, São Paulo

**32. [*Otimistas lutam contra Natal macambúzio*]**, publicado em 4 de dezembro de 1991

Tinta de caneta permanente e nanquim sobre papel

Coleção particular, São Paulo

**33. [*Paulista se afoga em horrores kitschs*]**, publicado em 20 de novembro de 1991

Tinta de caneta permanente sobre papel

Coleção particular, São Paulo

**34. [*Florais são moda entre desequilibrados*]**, publicado em 27 de novembro de 1991

Tinta de caneta permanente sobre papel

Coleção particular, São Paulo

**35. [*Neo-vitorianismo é o novo aliado da aids*]**, publicado em 11 de dezembro de 1991

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**36. [*Trágico acidente aéreo mata Papai Noel*]**, publicado em 18 de dezembro de 1991

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**37. [*Ano zero km sai por preço de banana*]**,  
publicado em 8 de janeiro de 1992

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**38. [*Thomas deve ganhar eleição para Rei Sol*]**, publicado em 15 de janeiro de 1992

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**39. [*São Paulo não é nenhuma Brastemp*]**,  
publicado em 22 de janeiro de 1992

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

# Corredor 1



**TV 1**



**VITRINE 1**

**TV1**

**CARLOR NADER**

1964, São Paulo – SP

***A paixão de JL*, 2014**

Vídeo digital, som, 82'

Acervo Banco Itaú, São Paulo

# VITRINE 1

## ILUSTRAÇÕES EM JORNAIS

Coluna de Barbara Gancia publicada no jornal Folha de S. Paulo com ilustrações de Leonilson, coleção particular, São Paulo

**1. “Violência e terror agora divertem a juventude”, 8.6.1991**

**2. “Empregada de novela é mais chique que madame”, 22.6.1991**

**3. “Adivinhe quem vem para ser jantado?”, 21.8.1991**

**4. “Os chatos unidos foram enfim vencidos”, 4.9.1991**

**5. “Florais são moda entre desequilibrados”, 27.11.1991**

**6. “Otimistas lutam contra natal macambúzio”, 4.12.1991**

**7. “Comemore sozinho o dia dos namorados”, 12.6.1992**

**8. “Você compraria um carro usado ‘delle’”, 3.7.1992**

# **CADERNOS E AGENDAS DE LEONILSON**

**1-3. Caderno de anotações, 1989**

**4. Página da agenda Filofax, 1990**

**5-9. Páginas da agenda Filofax, 1991**

**10-22. Páginas da agenda Filofax, 1992**

**23. Agenda Filofax de Leonilson, 1993**

**24. Caderno de anotações, 1993**

Todos os documentos pertencem a uma coleção particular, São Paulo.



## Parede 2



### OBRAS NUMERADAS DA ESQUERDA PARA A DIREITA NA ORDEM QUE APARECEM NA EXPOSIÇÃO

**1. [*“N” razões para não se suicidar em  
1992*], publicado em 29 de janeiro de 1992**

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**2. [*O banheiro vai para o trono ou não  
vai?*], publicado em 5 de fevereiro de 1992**

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**3. [*Cariocas dão a volta por cima e se sacodem*]**, publicado em 28 de fevereiro de 1992

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**4. [*As melhores farpas, ups, frases do ano*]**, publicado em 6 de março de 1992

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**5. [*Andorinhas abastadas procuram o photo*]**, publicado em 12 de fevereiro de 1992

Tinta de caneta permanente e nanquim  
sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**6. [*Tyson serve chá com porrada para moças*]**, publicado em 21 de fevereiro de 1992

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**7. [*Miami é o Rio de Janeiro que deu certo*]**,  
publicado em 13 de março de 1992

Tinta de caneta permanente e nanquim  
sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**8. [*Terra de Marlboro é a terra prometida*]**,  
publicado em 20 de março de 1992

Tinta de caneta permanente e nanquim  
sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**9. [*Palavrão não é exclusividade de Magrî*],**  
publicado em 27 de março de 1992

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**10. [*Para lidar com garçons arrogantes,***  
***rosne*],** publicado em 3 de abril de 1992

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**11. [*Falta de educação virou mania***  
***nacional*],** publicado em 10 de abril de 1992

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**12. [*Curso é coisa da época do avião a lenha*]**, publicado em 24 de abril de 1992

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**13. [*Inverno em São Paulo pronuncia-se inferno*]**, publicado em 15 de maio de 1992

Tinta de caneta permanente e nanquim  
sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**14. [*Traveca sai do armário para ser endeusada*]**, publicado em 5 de junho de 1992

Tinta de caneta permanente e recorte de  
papel colado sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**15. [*Elite ou celite, eis a dilacerante questão*]**, publicado em 19 de junho de 1992

Tinta de caneta permanente e nanquim  
sobre papel

Coleção particular, São Paulo

**16. [*Comemore sozinho o Dia dos Namorados*]**, publicado em 12 de junho de 1992

Tinta de caneta permanente e nanquim  
sobre papel

Coleção particular, São Paulo

**17. [*Vice é vício desde os tempos de Sarney*]**, publicado em 26 de junho de 1992

Tinta de caneta permanente e nanquim  
sobre papel

Coleção particular, São Paulo

**18. [*Você compraria um carro usado “delle”?*]**, publicado em 3 de julho de 1992

Tinta de caneta permanente e nanquim  
sobre papel

Coleção particular, São Paulo

**19. [*Comida de hospital é a gororoba da moda*]**, publicado em 24 de julho de 1992

Tinta de caneta permanente sobre papel

Coleção particular, São Paulo

**20. [*Na Olimpíada, Brasil é ouro em jequice*]**, publicado em 31 de julho de 1992

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**21. [*Aberta a temporada de abobrinhas políticas*]**, publicado em 7 de agosto de 1992

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**22. [*Estudantes, enfim, saem do mundo da lua!*]**, publicado em 14 de agosto de 1992

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo



**23. [*Com que roupa Rosane irá a Varennes?*],**  
publicado em 21 de agosto de 1992

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**24. [*Clima de despacho paira sobre caso  
PC*],** publicado em 28 de agosto de 1992

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**25. [*O mundo gira, a lusitana roda e La Nave  
Va*],** publicado em 4 de setembro de 1992

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**26. [*Quando Brasil e Itália têm algo em comum*]**, publicado em 11 de setembro de 1992

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**27. [*São Paulo é candidata a capital do Brasil*]**, publicado em 11 de setembro de 1992

Tinta de caneta permanente e nanquim  
sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**28. [*Fórmula 1 mostra seu jeito PC de ser*]**,  
publicado em 25 de setembro de 1992

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**29. [*Odafas fisiologista amarga “day after”*]**, publicado em 2 de outubro de 1992

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**30. [*O chato volta a atacar 30 anos depois*]**,  
publicado em 9 de setembro de 1992

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**31. [*O último voo do intrépido filho de Dédalos*]**, publicado em 16 de outubro de 1992

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**32. [*Bom mesmo é nascer virado para a lua*]**, publicado em 23 de outubro de 1992

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**33. [*Não se faz mais baderna como antigamente*]**, publicado em 30 de outubro de 1992

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**34. [*Saddam vai à luta e Bush veste pijama*]**, publicado em 6 de novembro de 1992

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**35. [*Suplicy e Maluf formam par de vasos*],**  
publicado em 13 de novembro de 1992

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**36. [*Kissinger vence Nobel na categoria vexame*],** publicado em 20 de novembro de 1992

Tinta de caneta permanente e nanquim sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**37. [*Tutu à mineira é inimigo do orgasmo*],**  
publicado em 27 de novembro de 1992

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**38. [*Papai Noel baixa na Dinda de saco cheio*]**, publicado em 4 de dezembro de 1992

Tinta de caneta permanente sobre  
papel pautado

Coleção particular, São Paulo

**39. [*Lugar de masoquista é na areia da praia*]**, publicado em 8 de janeiro de 1993

Tinta de caneta permanente e nanquim  
sobre papel

Coleção particular, São Paulo

**40. [*Ratos são iguaria da culinária tradicional*]**, publicado em 15 de janeiro de 1993

Tinta de caneta permanente sobre papel pautado

Coleção particular, São Paulo

**41. [*Desculpe Vinicius, feiura é fundamental*]**, publicado em 29 de janeiro de 1993

Tinta de caneta permanente e hidrográfica sobre papel

Coleção particular, São Paulo

**42. [*Português faz papagaio perder o lugar*]**, publicado em 12 de fevereiro de 1993

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**43. [*Paulistano não consegue mais trocar o óleo*]**, publicado em 19 de fevereiro de 1993

Tinta de caneta permanente e hidrográfica  
sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**44. [*Carnaval paulistano eleito o pior do mundo*]**, publicado em 26 de fevereiro de 1993

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo



**45. [*São Paulo, a cidade que é uma roubada*]**, publicado em 5 de março de 1993

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**46. [*Paulo Maluf, um perfeito injustiçado*]**,  
publicado em 12 de março de 1993

Tinta de caneta permanente e hidrográfica  
sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**47. [*Great Gatsby se esbalda nos Jardins*]**,  
publicado em 19 de março de 1993

Tinta de caneta permanente e hidrográfica  
sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**48. [*Drácula vem curtir o outono em Sampa*]**, publicado em 16 de abril de 1993

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**49. [*Paixão é pior que andar em ônibus lotado*]**, publicado em 9 de abril de 1993

Tinta de caneta permanente e hidrográfica sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**50. [*Comer barata é o novo barato da cidade*]**, publicado em 26 de março de 1993

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**51. [*Plebiscito revive Quarta-feira de Cinzas*]**, publicado em 23 de abril de 1993

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**52. [*Sexo moderno se pratica verbalmente*]**,  
publicado em 30 de abril de 1993

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**53. [*Vida noturna de “mudernos” é uma Bósnia*]**, publicado em 7 de maio de 1993

Tinta de caneta permanente e hidrográfica  
sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**54. [*E se Suzy Rego casasse com Gustavo Rosa?*], publicado em 14 de maio de 1993**

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**55. [*Entrada de serviço é imoral 4*], 1991**

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

**56. [*Família real*], 1991**

Tinta de caneta permanente sobre papel  
Coleção particular, São Paulo

## Corredor 2



**VITRINE 2**



**TV 2**

### VITRINE 2

- 1. *Moving Mountains***, catálogo de exposição, Kunstforum Munchen, Munique, 1987
- 2. *Leonilson, o inconformado***, catálogo de exposição, Galeria Thomas Cohn, Rio de Janeiro, 1988, coleção particular, São Paulo

**3-4. Fabio Cardoso, Leonilson, Daniel Senise, Luiz Zerbini**, catálogo de exposição, MASP, Subdistrito Comercial de Arte, 1989

**5-6. Leonilson**, folder de exposição, Galeria Luisa Strina, São Paulo, 1989

**7-8. Leonilson: os bombeiros não são corruptos**, folder de exposição, Espaço Capital, Brasília, Gesto Gráfico, Belo Horizonte, 1989

**9. Relatório Anual White Martins 1989**, coleção particular, São Paulo, 1989

**10. Leonilson**, catálogo de exposição, Galeria São Paulo, São Paulo, 1991

**11. *Leonilson***, cartaz de exposição, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, 1990

**12. *Leonilson***, catálogo de exposição, Galeria São Paulo, São Paulo, 1993

**13. *Leonilson: são tantas as verdades***, Lisette Lagnado (org.), Galeria de Arte do Sesi, São Paulo, 1995, coleção particular, São Paulo

**14-15. *Leonilson 1993 (Edição comemorativa 10 Anos)***, Galeria Thomas Cohn, Rio de Janeiro, 1993, coleção particular, São Paulo

**16. *Oliver Herring, Leonilson: Projects***, folder de exposição, The Museum of Modern Art, Nova York, 1996

**17. L.: Leonilson**, catálogo de exposição,  
Galeria Thomas Cohn, Rio de Janeiro, 1998

**18. 5th International Istanbul Biennial—  
Brazilian Representation**, catálogo de  
exposição, Fundação Bienal de São Paulo,  
1997, coleção particular, São Paulo

**19. Leonilson: use, é lindo, eu garanto.**,  
Charles Cosac (Org.), Cosac Naify, São  
Paulo, 2006

**20. Leonilson: sob o peso dos meus  
amores**, catálogo de exposição, Fundação  
Iberê Camargo, Porto Alegre, 2012



**21. *Leonilson: truth, fiction***, catálogo de exposição, Adriano Pedrosa (org.), Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Cobogó, Rio de Janeiro, 2014

**22. *José Leonilson: empty man***, catálogo de exposição,, Karen Marta, Karen Marta (orgs.), Americas Society, Nova York, Koenig Books, Londres, 2017

**23-25. *Leonilson: Catálogo Raisonné***, 3 volumes, Ana Lenice Dias, Gabriela Dias Clemente (orgs.), Projeto Leonilson, São Paulo, 2017

**26. *Leonilson: Drawn (1975—1993)***, catálogo de exposição, Krist Gruijthuisen (org.), KW Institute for Contemporary Art, Berlim, Hatje Cantz, Berlim, 2021

**27. *Leonilson: Drawn (1975 - 1993)***, catálogo de exposição, Fundação Serralves, Porto, 2022

**28. *Leonilson por Antonio Dias***, Max Perlingeiro (org.), catálogo de exposição, Edições Pinakotheke, São Paulo, 2019

**29. *José Leonilson: Que Sejam Muitas As Manhãs De Verão***, catálogo de exposição, Galeria Superfície, São Paulo, 2022

**30. *Leonilson: corpo político***, catálogo de exposição, Agustín Pérez Rubio (org.), Galeria Almeida & Dale, São Paulo, 2023

**31. *Leonilson: agora e as oportunidades***, boneco de catálogo de exposição, MASP, São Paulo, 2024

Exceto quando indicado de outro modo,  
todas as publicações pertencem ao Centro de  
Pesquisa MASP.

**TV 2**

**KAREN HARLEY**

1965, Recife – PE

***Com o oceano inteiro para nadar*, 1997**

Vídeo digital, som, 19'35"

Coleção Karen Harley, Rio de Janeiro