

SEMANA PAULISTA DE DANÇA

23 — 27.8.2023

**ENTRADA
GRATUITA**

DISTRIBUIÇÃO DE
INGRESSOS 2 HORAS
ANTES DE CADA
ESPETÁCULO

PATROCÍNIO:



Klabin

APOIO:



Paulista · São Paulo

CORREALIZAÇÃO:

Studio3

ESPAÇO DE DANÇA

**MASP
AUDITÓRIO**

SEMANA PAULISTA DE DANÇA

23 – 27.8.2023

O MASP apresenta, de 23 a 27 de agosto de 2023, a 5ª edição da Semana Paulista de Dança, com apresentações gratuitas no MASP Auditório e no vão livre do museu. Com curadoria de Anselmo Zolla, coreógrafo e diretor artístico da Studio3 Cia de Dança, a temporada conta com a participação das companhias Studio3 Cia de Dança, Márcia Milhazes Companhia de Dança, Palácio das Artes, Cia de Ballet Dalal Achcar, São Paulo Companhia de Dança, São Paulo Escola de Dança, Cia Carlinhos de Jesus, Cena 11 e Companhia de Danças de Diadema. A Semana Paulista de Dança tem patrocínio da Klabin.

Idealizada em 2018, a Semana Paulista de Dança tem o propósito de aproximar a cidade da dança e da cena contemporânea, por meio de uma programação diversa e gratuita. “Em diálogo com a missão do MASP, essa edição traz uma programação diversa e plural, com uma curadoria descentralizada, trazendo companhias de dança de diferentes estados do Brasil e estilos de dança variados, desde o balé clássico até a dança de salão”, conta o curador Anselmo Zolla.

Para a noite de estreia da Semana, o Studio3 Cia de Dança apresenta o espetáculo *PARIS*, uma homenagem a grandes nomes do século 20, como Igor Stravinsky, Gabrielle Chanel, Josephine Baker e Pablo Picasso. Na quinta-feira (24), a Marcia Milhazes Companhia de Dança, do Rio de Janeiro, apresenta *Paz e amor II*, uma obra coreográfica que reverencia

o centenário da Semana de Arte Moderna de 1922. Na noite de sexta-feira (25), a Cia de Ballet Dalal Achcar, do Rio de Janeiro, sobe ao palco com o espetáculo *MACABÉA*, inspirado livremente na obra *A hora da estrela*, de Clarice Lispector. Em seguida, a Cia. de Dança Palácio das Artes, de Minas Gerais, retorna à capital paulista dez anos depois, com a estreia nacional de *Podéria ser rosa*, abordando o tema feminicídio.

A programação do fim de semana começa com espetáculos concebidos especialmente para o vão livre do MASP. No sábado (26), destaca-se a apresentação *RIO DE JANEIRO*, que marca a volta aos palcos do dançarino Carlinhos de Jesus e sua companhia de dança, com uma homenagem às danças populares do Rio de Janeiro, incluindo o chorinho, o samba percussivo e a bossa nova. À noite, o grupo Cena 11 apresenta *Eu não sou eu em mim*, projeto que propõe um contraponto anarcocoreográfico em torno do conceito de “povo brasileiro” — como alteridade, identidade, comportamento, e linguagem em dança e coreografia — presente na obra de Darcy Ribeiro.

No domingo, a Companhia de Danças Diadema traz um espetáculo que convida o público infantil a usar a imaginação. E, para finalizar a semana, a São Paulo Companhia de Dança apresenta *Veias Abertas* inspirada livremente na obra *As Veias Abertas da América Latina*, de Eduardo Galeano, *Instante*, com coreografia que dialoga com a contemporaneidade e *Umbó*, acerca do desejo de se tornar quem quiser.

CONFIRA A PROGRAMAÇÃO COMPLETA:

23.8 QUARTA 20H MASP AUDITÓRIO



STUDIO3 CIA DE DANÇA

ESPETÁCULO: *PARIS*

Classificação etária: Livre

Duração: 60 min

PARIS é um delírio onírico de imagens, lembranças e emoções de algum momento no século 20 onde grandes artistas se encontravam na capital francesa, símbolo de cultura, criação e escândalos.

Nomes como Vaslav Nijinsky, Igor Stravinsky, Cole Porter, Gabrielle Chanel, Isadora Duncan, Marlene Dietrich, Josephine Baker, Pablo Picasso, Tâmara Karsavina e Boris Kochno são homenageados no espetáculo que mescla dança, teatro, vídeo-projeções e canto ao vivo, proporcionando uma imersão num universo rico de emoções e conflitos retratado por uma companhia de grandes intérpretes de diversas gerações. *PARIS* estreou no MASP Auditório em março de 2023.

24.8 QUINTA 20H MASP AUDITÓRIO



MARCIA MILHAZES

COMPANHIA DE DANÇA / RJ

ESPETÁCULO: *PAZ E AMOR II*

Classificação etária: Livre

Duração: 50 min

Paz e Amor II é uma obra coreográfica que se apresenta como desdobramento de uma criação concebida online, durante a pandemia, pela companhia. Dois solos entrelaçam um diálogo com a importante pianista japonesa Yuka Shimizu. Um manuscrito sobre o sensível e a fantasia que nos habita como celebração da vida e esperança no humano e que reverencia o centenário da Semana de Arte Moderna de 1922, trazendo peças para piano solo de Heitor Villa Lobos (*Melodia Sentimental*, *Bachianas n° 4*, *Impressões Seresteiras*, *Valsa da Dor*, *Prelúdio Op. 20*, *Ondulando* e *Festa no Sertão*) e Ernesto Nazareth (*Improviso*, *Apanhei-te cavaquinho*, *Escorregando* e *Fon Fon*).

25.8 SEXTA 20H MASP AUDITÓRIO



CIA DE BALLET DALAL ACHCÂCAR / RJ ESPETÁCULO: *MACABÉA*

Classificação etária: Livre
Duração: 30 min

MACABÉA é uma apresentação de balé neoclássico que reflete sobre a indiferença para com os sentimentos e necessidades dos outros. O espetáculo, que foi o primeiro trabalho coreográfico da bailarina Márcia Jaqueline, tem inspiração livre no romance *A hora da estrela* (1977), de Clarice Lispector.



CIA DE DANÇA PALÁCIO DAS ARTES / MG ESPETÁCULO: *PODERIA SER ROSA* — ESTREIA NACIONAL

Classificação etária: 14 anos
Duração: 20 min

O espetáculo *Podéria ser Rosa* aborda o feminicídio a partir das histórias de quatro casais, que apresentam o começo de suas relações e seus distintos desmembramentos.

Concebido em 2001, o espetáculo partiu da ocorrência de assassinatos em série de mulheres na cidade de Belo Horizonte.

Em 2023 Henrique Rodovalho revisita sua criação e concebe de forma mais abrangente o tema da violência contra a mulher. Sensível, direto e necessário, *Podéria Ser Rosa* assume seu caráter de denúncia como papel ativo no combate à violência de gênero.

26.8 SÁBADO 14H VÃO LIVRE MASP



SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA / SP ESPETÁCULO: *CARTAS DE AMOR*

Classificação etária: Livre
Duração: 18 min

Composta por cinco coreografias, de cinco diferentes artistas — Claudia Palma, Vinícius Anselmo, Kátia Barros, Sérgio Rocha e Leilane Telles — *Cartas de Amor* (2023), da São Paulo Escola de Dança, é uma obra que aborda o reconhecimento de si diante da partida de uma pessoa amada. Em cena, vinte intérpretes — estudantes dos Cursos Regulares da Escola — revelam a potência da dança em uma obra multifacetada e dinâmica. Com direção artística e educacional de Inês Bogéa, o programa é composto por: *Mergulho*, de Sérgio Rocha, ao som de 1º movimento das Três Peças Nordestinas: *No Reino da Pedra Verde*, de Clóvis Pereira; *Lamento de Orfeu*, de Kátia Barros, com *Amor em Lágrimas*, de Vinícius de Moraes e Cláudio Santoro; *O Último Beijo*, de Vinícius Anselmo com *Ouve o Silêncio*, de Vinícius de Moraes e Cláudio Santoro; *Aqua*, de Cláudia Palma, com *Se Todos Fossem iguais a Você*, de Tom Jobim e Vinicius de Moraes e *O Samba de Orfeu*, de Leilane Teles, com *Samba de Orfeu*, de Antônio Maria e Luíz Bonfá.

CIA DE DANÇA PALÁCIO DAS ARTES ESPETÁCULO: *(IN) TENSÕES*

Classificação etária: Livre
Duração: 20 min

Concebido coletivamente e idealizado pelo então diretor Cristiano Reis em 2019, o projeto inicial teve como premissa a criação de um trabalho que revisitasse trechos de obras do repertório da Cia., protagonizado pelo elenco masculino, o qual estaria sob a direção do elenco feminino.

A partir dessa configuração a obra ganha vida própria se reinventa e se adapta aos diferentes espaços em que se apresenta.

O elenco feminino passa a integrar a obra e potencializa seu caráter inventivo, aposta no risco como elemento de tensão que visa aproximar a experiência do público.

O resultado poderá ser visto no palco.

26.8 SÁBADO 14H
VÃO LIVRE MASP



**CIA DE BALLET DALAL
ACHCAR / RJ**
ESPETÁCULO: *SEM VOCÊ*

Classificação etária: Livre
Duração: 30 min

SEM VOCÊ é uma apresentação de balé neoclássico que fala sobre o amor em seus diferentes formatos: o amor romântico, fraterno, pela vida, por entes que faleceram e o amor efêmero e saudosista. A obra é acompanhada por uma trilha sonora sensível cantada por vozes femininas.



STUDIO 3 CIA DE DANÇA / SP
ESPETÁCULO: *RASGA O CORAÇÃO*

Classificação etária: Livre
Duração: 20 min

O espetáculo *Rasga o Coração* é uma celebração da alma brasileira através da música e da dança, traduzindo a alegria e lirismo do brasileiro. O sentimento de festa permeia todo o espetáculo embalado por Francisco Mignone, Schubert, Dimitri Cervo e três obras-primas também de Heitor Villa Lobos: *O Trenzinho Caipira* (Bachianas Brasileiras n°2) e excertos da *Bachianas Brasileiras n°9* e do *Choros n°10 Rasga o Coração*. A apresentação é composta por um palco claro, aberto, luminoso, com oito mesas que criam ambientes diversos, arquiteturas, planos e moldura para o desenho coreográfico. *Rasga o Coração* é uma vastidão de sentimentos, sensações e ritmos, dançados por uma companhia composta por bailarinos de diferentes gerações, trajetórias, técnicas e corpos unificados pelo prazer da dança e pelo desejo de traduzir toda dimensão poética e bela deste universo chamado Brasil.

26.8 SÁBADO 14H
VÃO LIVRE MASP



CIA CARLINHOS DE JESUS / RJ
ESPETÁCULO: *RIO DE JANEIRO*

Classificação etária: Livre
Duração: 30 min

A Cia de Dança Carlinhos de Jesus apresenta um pocket show das danças populares do Rio de Janeiro. Carlinhos de Jesus e mais dez dançarinos da companhia interpretam os ritmos do chorinho, do samba percussivo, da bossa nova, do samba no pé e sambas de gafieira, manifestações populares importantes do sudeste brasileiro. No final do espetáculo o público é convidado a interagir com o grupo em uma aula aberta de samba no pé.

26.8 SÁBADO 20H
MASP AUDITÓRIO



GRUPO CENA 11
ESPETÁCULO: *EU NÃO SOU EU*
EM MIM — ESTADO DE NATUREZA —
PROCEDIMENTO 01

Classificação etária: 16 anos
Duração: 60 min

Eu não sou só eu em mim é o primeiro procedimento de aplicação teórico-prática do novo objeto de pesquisa do Grupo Cena 11 para 2023/2024: Estado de Natureza. O projeto propõe as tensões práticas e terminológicas da falsa dicotomia entre comportamento e linguagem à luz da tecnologia como natureza. Eu não sou só eu em mim é também apresenta um contraponto anarcocoreográfico em torno do conceito de “povo brasileiro” — como alteridade, identidade, comportamento, e linguagem em dança e coreografia — presente na obra de Darcy Ribeiro.

27.8 DOMINGO 11H
MASP AUDITÓRIO



**COMPANHIA DE DANÇAS
DE DIADEMA / SP**
ESPETÁCULO INFANTIL:
NAS ÁGUAS DO IMAGINAR

Classificação etária: Livre
Duração: 55 min

Uma trupe de artistas se aproxima da plateia, conversando e cantando com as crianças ali presentes. Através de brincadeiras e da música, inicia-se a aventura. Em seu quarto, uma criança ao sonhar, é surpreendida por seres fantásticos que surgem instigando sua imaginação. O quarto branco, com algumas roupas e objetos jogados no chão, se enche de cor e magia com a presença destes personagens. Na busca pela diversão, a criança vestida de coragem e criatividade esbarra e conhece estes seres diversos que propõem uma viagem ao mundo do imaginar. Buscar o que está do lado de fora? Desbravar seu universo interior? Qual caminho seguir? É com estas perguntas que a companhia convida a todos a viajar por esse universo repleto de surpresas e fantasias.

27.8 DOMINGO 20H
MASP AUDITÓRIO



**SÃO PAULO COMPANHIA
DE DANÇA**
ESPETÁCULOS: *VEIAS ABERTAS,*
INSTANTE E UMBÓ

Classificação etária: Livre
Duração: 41 min

A São Paulo Companhia de Dança apresenta três coreografias sob direção de Inês Bogéa. *Veias Abertas*, de Poliane Fogaça, apresenta uma coreografia intensa inspirada livremente na obra literária 'As Veias Abertas da América Latina', do escritor uruguaio Eduardo Galeano e nas canções da cantora argentina Mercedes Sosa (1935-2009). Já *Instante*, de Lucas Lima, tem como ponto de partida a música de Max Richter, que ganhou novos impulsos e dinâmicas no movimento dos bailarinos. Por último, *Umbó*, de Leilane Teles, se baseia em uma premissa batizada como "a criação do desejo", que versa sobre o desejo de se tornar quem quiser a partir de determinada referência e como isso se reverbera no corpo de cada um. O cantor e compositor Tiganá Santana, a cantora Virginia Rodrigues e o coreógrafo Matias Santiago são o ponto de partida que convida o público a apreciar as trajetórias dessas personalidades, bem como os bailarinos em cena e todos os artistas envolvidos na concepção da obra.

FICHAS TÉCNICAS

STUDIO 3

ESPETÁCULO: *PARIS*

Concepção e Direção Cênica: Jorge Takla

Direção coreográfica: Anselmo Zolla

Direção musical: Felipe Venancio

Figurinos: Fabio Namatame

Cenário: Renata Pati e Juliana Antunes

ESPETÁCULO: *PARIS COM A STUDIO3*
CIA DE DANÇA

Concepção e Direção Cênica: Jorge Takla

Direção coreográfica: Anselmo Zolla

Coreografia: Anselmo Zolla e elenco de interpretes criadores

Cenário: Renata Pati e Juliana Antunes

Figurinos: Fabio Namatame

Direção musical: Felipe Venancio

Iluminação: Joyce Drummond

Criação de Vídeos: Ronaldo Zero

Ensaiaadora: Liris do Lago

Assessoria de imprensa: Liège Monteiro e Luiz Fernando Coutinho

MARCIA MILHAZES COMPANHIA DE DANÇA / RJ

ESPETÁCULO: *PAZ E AMOR II*

Direção artística, Concepção e Coreografia:

Marcia Milhazes

Pianista: Yuka Shimizu

Intérpretes: Ana Amélia Vianna e Domenico Salvatore

Desenho de luz: Marcia Milhazes e Glauce Milhazes

Figurino: Marcia Milhazes

Costureira: Eunice Matos

Fotografia: Denise Mendes

Cinematografia: John CM

Produção: Marcia Milhazes Companhia de Dança

CIA DE BALLET DALAL ACHCAR / RJ

ESPETÁCULO: *MACABÉA*

Música: Heitor Villa-Lobos

Coreografia: Márcia Jaqueline

Iluminação: Paulo Cesar Medeiros

Figurinos: Maria Osório

Diretora Artística: Dalal Achcar

Diretora Técnica: Mariza Estrella

Maitre de Ballet: Eric Frédéric

Remontadora, Ensaiaadora e Professora:

Elizabeth Alexandre

Produtora: Sonja Figueiredo

Coordenadora Cia/Projeto: Camila Pinheiro

Professoras Cia Convidadas: Cristina

Martinelli, Teresa Augusta e Nora Esteves

Professores Projeto Social: Camila Pinheiro, Paula Albuquerque

Pianista: Eduardo Neves

Coordenadora Técnica: Gláucia Avanzini

Assistente de Produção: Paula Trovão

Camareiras: Grazielle de Freitas e Rosimary Ferreira

CIA DE DANÇA PALÁCIO DAS ARTES / MG

ESPETÁCULO: *PODERIA SER ROSA*

Direção e coreografia: Henrique Rodovalho

Cenografia: Léo Piló e Henrique Rodovalho

Figurino: Léo Piló

Trilha sonora: Murilo Corrêa

Desenho de Luz: Henrique Rodovalho

Ensaiaadora: Beatriz Kuguimiya

Diretora: Sônia Pedroso

Núcleo de redes sociais: Bárbara Maia, Christiano Castro, Eliatrice Gischewski, Isadora Brandão, Maíra Campos, Maxmiler Junio, Paulo Wesley, Pablo Garcia

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA / SP

ESPETÁCULO: *CARTAS DE AMOR*

Direção artística e Educacional: Inês Bogéa

Coreografias: Sérgio Rocha; Kátia Barros; Vinícius Anselmo; Cláudia Palma e Leilane Teles

Intérpretes: Aluana Cristine, Beatriz

Aureliano, Beatriz Goes, Bruno de Paula, Dayane Farias, Dillyane França, Estevan Vital, Fabio Martins, Francisco Silva, Helô Lopes, Henrique de Sá, Isaque de Carvalho, Juliana Lino, Karina Cruz, Katarina Soares, Luk's Gomez, Marcelo Vitor, Mariana Vasconcelos, Mell Pink, Viviane Torquato

Músicas: "Três Peças Nordestinas: 01. No Reino da Pedra Verde", de Clóvis Pereira; "Amor em Lágrimas" de Vinícius de Moraes e Cláudio Santoro; "Ouve o Silêncio", de Vinícius de Moraes e Cláudio Santoro; "Se Todos Fossem iguais a Você", de Tom Jobim e Vinícius de Moraes e "Samba de Orfeu", de Antônio Maria e Luíz Bonfá

Figurinista: Cássio Brasil

Assistentes de figurino: Agy Per, Juliana Sampaio

Responsável pelos ensaios: Andreia Yonashiro

CIA DE DANÇA PALÁCIO DAS ARTES

ESPETÁCULO: *(IN)TENSÕES*

Direção (2019): Amanda Sant'ana, Ariane de Freitas, Beatriz Kuguimiya, Cláudia Lobo, Lívia Espírito Santo, Mariângela Caramati, Naline Ferraz e Sílvia Maia

Adaptação e Direção (2023): Beatriz Kuguimiya e Cláudia Lobo

Bailarinos Criadores: Christiano Castro, Cristhyan Pimentel, Maxmiler Junio, Ivan Sodré, Pablo Garcia, Paulo Wesley, Renato Augusto, Ariane de Freitas,

Claudia Lobo, Anahí Poty, Bárbara Maia, Eliatrice Gischewski, Isadora Brandão, Ludimila Ferrara, Gutielle Ribeiro e Maíra Campos

Composição dos figurinos: Beatriz Kuguimiya e Mariângela Caramati

Concepção da trilha sonora (2019):

Amanda Sant'ana, Ariane de Freitas, Beatriz Kuguimiya, Cláudia Lobo, Lívia Espírito Santo, Mariângela Caramati, Naline Ferraz e Sílvia Maia

Iluminação criação: Eliatrice Gischewski e Marcio Alves

Execução de Trilha sonora: Rodrigo Giése, Cláudia Lobo e Willian Rocha

Diretora: Sônia Pedroso

Núcleo de redes sociais: Bárbara Maia, Christiano Castro, Eliatrice Gischewski, Isadora Brandão, Maíra Campos, Maxmiler Junio, Paulo Wesley, Pablo Garcia

CIA DE BALLET DALAL ACHCAR / RJ

ESPETÁCULO: *SEM VOCÊ*

Coreografia e trilha sonora: Éric Frédéric

Iluminação: Paulo Cesar Medeiros

Figurinos: Lucas Pereira

Diretora Artística: Dalal Achcar

Diretora Técnica: Mariza Estrella

Maitre de Ballet: Eric Frédéric

Remontadora, ensaiadora e Professora: Elizabeth Alexandre

Produtora: Sonja Figueiredo

Coordenadora Cia / Projeto: Camila Pinheiro

Professoras Cia Convidadas: Cristina

Martinelli, Teresa Augusta e Nora Esteves

Professores Projeto Social: Camila Pinheiro, Paula Albuquerque

Pianista: Eduardo Neves

Coordenadora Técnica: Gláucia Avanzini

Assistente de Produção: Paula Trovão

Camareiras: Grazielle de Freitas e Rosimary Ferreira

STUDIO 3 CIA DE DANÇA / SP

ESPETÁCULO: *RASGA O CORAÇÃO*

Direção coreográfica: Anselmo Zolla

Direção cênica: William Pereira

Coreografias: Anselmo Zolla e elenco de intérpretes criadores

Bailarinos: André Grippi, André Neri, Artemis Bastos, Dilenia Reis, Fernando Rocha, Jefferson Damasceno, Joaquim Tomé, Jurandir Rodrigues, Kauê Ribeiro, Kênia Genaro, Mara Mesquita, Naia Rosa e Vera Lafer

Iluminação: Caetano Vilella

Figurinos: Fábio Namatame

Cenografia: Renata Pati

Direção Musical: Felipe Venancio

Direção técnica: Joyce Drummond (Estação da Luz)

Relações Públicas / Convidados: Liège Monteiro e Luiz Fernando Coutinho

Assessoria de imprensa: Liège Monteiro e Luiz Fernando Coutinho

CIA CARLINHOS DE JESUS / RJ

ESPETÁCULO: *RIO DE JANEIRO*

Direção Geral, Concepção e Roteiro: Carlinhos de Jesus

Direção de Ensaios: Carol Vilanova

Coreografias: Carlinhos de Jesus

Técnico de Som: Chris Brasil

Técnico de Luz: Wellington Machado

Elenco: Carlinhos de Jesus, Amanda Mendes, Hugo Pinheiro, Kellyn Yasmin, Lucas Caderusso, Michelle Barreto, Paloma Loretto, Rodrigo Nascimento, Ronald Rosário, Sandro Santos

Camareira: Andreia Rodrigues

Produção Executiva: Rachel Vieira

GRUPO CENA 11

ESPETÁCULO: *EU NÃO SOU EU EM MIM – ESTADO DE NATUREZA – PROCEDIMENTO 01*

Concepção, Direção e Coreografia: Alejandro Ahmed

Criação, coreografia e performance:

Alejandro Ahmed, Aline Blasius, Ana Clara Pocai, Bibi Vieira, Carlos Calê, DG Fabuloso, Diego de los Campos, Gal Freire, João Peralta, Karin Serafin, Malu Rabelo, Natascha Zacheo e Vitor Hamamoto

Operação e Criações em vídeo e som:

Alejandro Ahmed, Diego de los Campos e João Peralta

Direção Técnica: Grupo Cena 11

Assistente de direção: Karin Serafin

Interlocução para iluminação:

Irani Apolinário

Trilha sonora: Tálamo K.

“Variações sobre tema de Ligeti para piano”:

João Peralta

Figurinista: Karin Serafin

Assistência de direção de movimento: Aline Blasius

Direção de Produção: Karin Serafin

Assistência de Produção: Malu Rabelo

Criação e programação de objetos, instrumentos, e mecanismos para cena: Diego de los Campos

Comitê Teórico-Prático: Ana Maria Rabelo Gomes, Fabiana Dultra Britto, José Fernando Peixoto de Azevedo e Leonarda Glück

Fotografias: Imagem criada por IA a partir de foto de João Peralta

Tradução: Marcos Morgado

Difusão nacional: Gabi Gonçalves – Corpo Rastreado

Apoio para elaboração de projetos: EPEC – Capacitação e serviços para empreendedores criativos

Sede e preparação técnica: Jurerê Sports Center (JUSC)

COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA / SP

ESPETÁCULO INFANTIL: *NAS ÁGUAS
DO IMAGINAR*

Direção geral: Ana Bottosso

Coreografia: Ton Carbones e elenco

Assistente de direção e produção

administrativa: Ton Carbones

Assistente de coreografia: Carolini Piovani

Concepção musical: Luciano Sallun

Assistente de produção e sonoplastia:

Jehn Salles

Desenho de luz: André Prado,

Ton Carbones e Ana Bottosso

Concepção e confecção de figurino:

Salomé Abdala

Cenógrafos e aderecistas: Ateliárea —

Daniel Sapiência e Paula Martins

Professores de dança clássica:

Márcio Rongetti e Paulo Vinícius

Professores de dança contemporânea:

Ana Bottosso e Ton Carbones

Professor de view points: Bruno Oliveira

Professor de Pilates: Wil Helvecio

Condicionamento físico: Carolini Piovani

Noções de yoga: Daniele Santos

Professora convidada: Daniela Moraes

(Improvisação)

Assessoria de comunicação:

Verbena Comunicação

Assistente de comunicação: Cristina Ávila

Elenco: Carlos Veloso, Carolini Piovani,

Daniele Santos, Felipe Julio, Flávia Rodrigues,

Guilherme Nunes, Leonardo Carvajal, Noemi

Esteves, Thaís Lima e Ton Carbones

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

ESPETÁCULO: *VEIAS ABERTAS*

Coreógrafa: Poliane Fogaça

Músicas: “Canción para um Niño em la
calle”, de Algel Ritro, Armando Tejada,
René Pérez; “Afonsina Y El mar”, de Ariel
Ramírez, Feliz Cezar Luna, “Razón de Vivir”,
de Victor Heredia e “Canción Con Todos”,
de Armando Teijada Gomez e César Isella

Figurinos: Claudia Schapira

Iluminação: Caetano Vilela

Elenco: Clara Judithe, Dandara Caetano,

Daniel Reça, João Gabriel Inocêncio, Michelle

Molina, Sofia Tarragó e Vinicius Lopes

Direção Artística: Inês Bogéa

ESPETÁCULO: *INSTANTE* (2017)

Coreografia: Lucas Lima

Figurino: Fábio Namatame

Música: *On the Nature of Daylight*,
de Max Richter

Iluminação: Nicolas Marchi

Elenco: Thamiris Prata e Nielson Souza

ESPETÁCULO: *UMBÓ*

Coreografia: Leilane Teles

Músicas: *Nzambi Kakala Ye Bikamazu*,
Muloloki e *Para a Poetisa Íntima*, de Tiganá
Santana, e *Mama Kalunga*, de Tiganá
Santana na voz de Virgínia Rodrigues

Iluminação: Gabriele Souza

Figurino: Teresa Abreu

Assistência de Figurino: Priscilla Bastos

Elenco: Ammanda Rosa, Ana Roberta
Teixeira, Dandara Caetano, Diego de Paula,
Hiago Castro, Kaynan Oliveira, Letícia
Foratini, Luiza Yuk, Mateus Rocha, Matheus
Queiroz, Nielson Souza, Pâmella Rocha,
Thamiris Prata e Vinicius Lopes

Direção Artística e Executiva: Inês Bogéa